

UNA HISTORIA DEL ORACULO DE DELFOS,
LA ULTIMA PROFECIA DE DELFOS EN HONOR A CRISTO, 362 D.C.
Y EL DIOS APOLO EN LA RELIGION GRIEGA Y ROMANA





-Atlas, el titan griego sosteniendo el mundo sobre sus hombros.

- Constantino, (306-337 d.C.) Medallón, casa de moneda de Ticinum, emitido en 313. En este jugate del emperador, ambas figuras tanto Constantino como Sol sujetan el látigo, en un claro paralelismo de que ambos son los conductores del Imperio.

-Aristócrata romano acompañado de seres alados, época augustea.

FELIPE V de España, vencedor de la guerra de sucesión española, nieto de Luis XIV de Borbón y María Teresa de Austria de la casa de Habsburgo





-Busto de Luis XIV por Bernini.



-CARLOS V de España de Habsburgo, en cuyo imperio no se ocultaba el sol.

PAGINA WEB DEL LIBRO

<https://www.thedelphicoracle2.com/>

SERIE DOCUMENTAL

<https://www.thedelphicoracle2.com/youtube>

LOS PRINCIPALES 30 LIBROS QUE SE NARRAN EN EL LIBRO

<https://www.thedelphicoracle2.com/libros/>



Los estudios de la mitología, historia y religión egipcia, griega y romana los empecé en 2021, estudiando los amplios archivos de los apasionados por la historia, ritos, creencias y festividades de estas culturas en los archivos digitales de internet, después de estudiar el catálogo de todas las obras en su línea cronológica, desde la primera obra occidental, la Ilíada, hasta el esplendor y la caída de Roma, así pude tener una idea para ubicarme en el tiempo y hacer un todo coherente la historia de sus ángeles que una vez fueron llamados dioses, que civilizaron al mundo pero por disputas entre ellos abandonaron el mundo mortal después del cristianismo.

Después de 4 años de estudio y cientos de libros de los principales autores griegos y romanos, empezando por Heródoto el padre de la historia y terminando con las historias eclesiásticas en el fin del paganismo que relataron el auge de esta fe con Constantino y el fin del paganismo con la caída de Roma y el fin de su religión original recopilada por Edward Gibbon, pude tener la perspectiva de todo el espectro histórico para así compartir de una manera sutil todo cuanto se debe conocer para entender el origen de nuestra historia humana como civilización.

CARLOS HANS MANCHEGO VITE

QUIEN ES APOLO, EL SIGNIFICADO MISTICO DE LA NAVIDAD Y LOS EVENTOS DE LA ULTIMA PROFECIA, PORQUE AFIRMO QUE MI CUMPLEAÑOS ES LA PRUEBA DE SU EXISTENCIA Y SU ROL EN LA BIBLIA COMO EL ANGEL GABRIEL, JUNTO A LA PROMESA DE SU REGRESO AL MUNDO EN LA CUARTA EGLOGA, EL LIBRO DE DANIEL Y EL SELLO DE USA.

En época del apogeo del Imperio Romano, cuando se unifica el Imperio bajo el primer emperador de Roma, Augusto, en esta época nació Cristo, en esta época los emperadores y pueblo de Roma tenían como principal deidad al dios Sol, al igual que 300 años después con el emperador Constantino, el Sol se personificaba en el dios Apolo, los dioses nunca fueron un invento o imaginación de los Griegos, fue la historia de los Ángeles que una vez habitaron el cielo, el mas destacable y prominente de ellos fue Apolo, el Ángel que habitaba en el Edén y que por su excesiva ambición dejo el cielo, tal cual recita Isaías y Ezequiel, un Ángel o dios que quiso dar su propia interpretación de la biblia e invento la historia del diablo con el nombre de Lucero, y que no se tiene mención de él anterior al siglo VII a.C. cuando compone los libros de Isaías y Ezequiel.

Según se tiene demostrado, Apolo siguió contemplando el mundo mortal desde el inframundo tal cual lo demuestra el oráculo de Delfos, única prueba fidedigna de la inmortalidad de los dioses, la mitología occidental se inicia en Egipto, donde Horus o Apolo derrota a Tifón y se vuelve el dios patrón de los monarcas egipcios, 3000 años antes de Cristo. La existencia de Delfos se remonta al 1600 a.C. con la fundación de las ciudades estado griegas, se dice que se fundó en el mismo paraje donde murió el monstruo Tifón que sería la serpiente Pitón, este sería derrotada por Apolo y que al cadáver del monstruo pudriéndose bajo los rayos del sol se le llamaría "Pito", que significa "hago podrir" (nombre del cual deriva la Pitia), por eso Delfos desde la Ilíada se le conocería como la "Rocosa Pito" tal como hace mención Aquiles en tal obra, el monstruo Pitón fue el mismo Seth con el que disputó el trono de Egipto en el 3000 a.C. que con su victoria dio origen al estado egipcio y legó la soberanía de Egipto a los faraones, ya que según narra Heródoto en sus 9 libros de Historia, el Seth egipcio sería el mismo Tifón griego y el dios Osiris sería Dionisio, y aun antes de ello en el Himno Homérico a Apolo que data del siglo 7 a.C., Tifón es Pitón.

La edad heroica griega alcanza su cúspide con la guerra de Troya, 1200 a.C. donde se menciona a Apolo como constructor de las murallas de Troya, después del saqueo de troya los sobrevivientes por orden del dios Apolo se dirigen a Italia y se establecen poco después fundando Roma, ya que de ahí emigró Dárdano, hijo de Zeus y cuyo nieto Ilo fundaría Ilión a los pies del Monte Ida, esto es Troya. Los romanos serían los descendientes de Troya, ya que los descendientes de Ilo, Príamo, Paris y Héctor no sobrevivirían a Troya, pero si sus primos hermanos encabezados por Eneas quienes establecen las proto ciudades que después con sus descendientes fundarían Roma. Esta historia sería recordada por Augusto en el libro de Virgilio titulado la Eneida, donde Eneas en sus viajes decide dar una parada en Creta después de que en la Isla de Delos Apolo le instruyese de asentarse en la tierra de sus antepasados, en Italia, patria original de Dárdano, quien cuatro generaciones antes llega al monte Ida, esto es donde se fundaría Troya y se casaría con la hija de Teucro, cuyo nieto funda Ilión.

Toda la mitología empezó a registrarse en el 3000 a.C. cuando se cuenta que los dioses contendieron

por el trono de una de las primeras colonias humanas en occidente fundadas por los dioses, esto es Egipto y Mesopotamia, o el valle del Indo o el río amarillo en China, Mesopotamia no llegaría a expandirse por las guerras entre sus ciudades estado, pero Egipto bajo una gran paz en las dinastías que se sucedieron durante 3 milenios, con su mitología y religión se expandiría a Grecia y a Roma por los conquistadores que se creían eran descendientes de los semidioses de la edad heroica, desde donde empieza a registrarse la familiaridad de los dioses y su magia con los humanos.

Solo que pocos conocieron la intercesión del dios griego Apolo en la biblia con el libro de Daniel como el ángel Gabriel, la fundación del Islam por este mismo, la fundación de las culturas prehispánicas adoradoras del sol, y el Rey Sol de Francia Luis XIV, que consigue para su nieto el imperio español, que fue durante 200 años la monarquía mas grande del mundo, es en la unión del imperio español y el reino de Francia que afianzan la victoria de USA contra Inglaterra y en honor a ello se dedica un poema dedicado a Apolo en el 40 a.C., que sería recordado por Constantino en su visión de Apolo del 310 que profetiza su futura grandeza y 30 años de reinado, y sería Constantino quien adjudica la celebración de Sol Invicto a Cristo para celebrar la navidad.

Siendo el civilizador no únicamente de la cultura inca y azteca, con su nombre de Huitzilopochtli manda a fundar la capital azteca en el 1300 d.C. por emigrantes del norte y con su guía logran conquistar todos los reinos vecinos, de la misma manera que los incas conquistan a todas las culturas vecinas por orden de Inti mediante Manco Capac quien funda la capital Inca en el valle del Cuzco, esta misma estrategia civilizadora y evangelizadora sería usada por Mahoma quien funda la religión musulmana con el Corán transmitido por el ángel Gabriel, y es por muy pocos conocido que Apolo fue el responsable de la fundación de la nación norteamericana, teniendo como artífice al reino de Francia y los borbones cuyo máximo apogeo se celebra con el dios Luis XIV el rey sol cuyo nombre era dedicado en honor a su guía el dios Apolo en cuyo honor funda Versalles, y sería su nieto quien aun en época que el palacio de gobierno francés era Versalles, donde el salón del trono era el salón de Apolo, es Luis XVI quien con su apoyo militar afianza la victoria de USA, y en honor a esta hazaña se dedicaría un poema dedicado a Apolo y la promesa de su vuelta al mundo en la Cuarta Égloga escrita por Virgilio en el 40 a.C., y el ojo de la providencia o Wadjet en el sello de USA, que es el ojo de Horus, que representa la totalidad restaurada, el símbolo mas importante de la religión egipcia así como la cruz es al cristianismo, y el lema el ha favorecido nuestra empresa, mas comúnmente conocido por el billete de 1 dólar.

Por lo que se puede deducir según el estudio cronológico que desde el 274 d.C., el mas antiguo registro histórico en el cual se celebra la navidad en la fecha de la instauración del culto a Sol Invicto como agradecimiento al dios Apolo por ser quien con su auspicio en la batalla otorga la victoria al Emperador Aureliano y reunifica el imperio romano, y se celebró de esta manera hasta el 336 d.C. cuando se instaura la navidad por Constantino, la historia de los dioses nunca fue imaginación de los griegos, sino la historia de los ángeles que una vez civilizaron al mundo, de ser un pueblo de agricultores se transformaron en urbes y ciudades que conquistaron el mundo conocido, es el dios Apolo quien con un oráculo decide el patronazgo de la primera ciudad del continente europeo, Atenas (1600 a.C.), es Apolo quien vuelve de Troya de ser una colonia cretense al reino mas grande de su época cuyas murallas que llegaban al cielo y eran inexpugnables fueron construidas por Apolo, es quien guía a los sobrevivientes de Troya después de la caída de la ciudad por el caballo de madera a Italia, según profetiza su destino a Eneas, el príncipe que salva la dinastía de los troyanos, quien es recordado por el primer emperador de

Roma, Augusto en el 29 a.C. en la Eneida, la epopeya mas grande del imperio romano, los dioses siempre estuvieron presentes, solo que pocos conocieron todas sus facetas, Apolo no solo existe desde Grecia, sino fue el dios Horus quien funda la primera dinastía de Egipto en el 3000 a.C., la esfinge de Guiza es una representación suya, y es el mismo Ángel Gabriel de la biblia.

Para profundizar en el tema os dejare el resumen mas sintetizado que vuelve un todo coherente la historia, y todo el material virtual como complementación de cada micro mundo en que se explaya una historia que va mitológicamente del 3000 a.C. hasta el 1200 a.C., e históricamente con todo detalle fidedigno y real en las pruebas literarias desde el 750 a.C. con la fundación de los principales libros proféticos de la biblia, y las principales epopeyas históricas de la literatura occidental como la Ilíada y la Odisea que narra la existencia de los dioses, donde el dios de Jacob o Moisés es el mismo Zeus griego o Ra egipcio, y va desde esta época hasta las intervenciones históricas de Apolo en época del imperio Babilonio, el imperio persa desde el 550 a.C., las ciudades estado griegas desde la fundación de la democracia por Clístenes con la aprobación de un oráculo de Delfos, desde Temístocles el vencedor de las guerras medicas hasta Alejandro Magno conquistador del imperio persa, y el imperio romano desde su origen mitológico de Eneas y Troya su ciudad de origen, hasta la fundación de su imperio con Augusto, la religión de Sol Invicto, la fundación de la doctrina católica por Constantino, protegido de Apolo, y la historia que el oráculo intercede en favor de la prevalencia de la religión cristiana en contra de Juliano el Apostata, quien busca reinstaurar la religión pagana, y es despedido por la última profecía de Delfos que anunciaba su fin, pronunciándose sobre Cristo, dejando imperceptiblemente la simbología que en época de la última profecía con la fecha del incendio del templo de Apolo en Dafne el 22 de octubre del 362 d.C., a la vez anunciaba su futuro nacimiento en esta misma fecha.

Este libro narra con todo detalle la historia del dios a quien todas las culturas de antaño de occidente celebraban el solsticio de invierno, con diferentes nombres, Inti en el imperio Inca, Huitzilopotchli en el azteca, Apolo en Grecia, Sol Invicto (la última reforma religiosa en el imperio romano desde el 197 d.C. al 362 d.C., que celebraban como dios principal a Apolo) y Horus en Egipto. Y según lo demuestra la evidencia literaria de la biblia, el dios Apolo en su intervención en las guerras medicas en el 480 a.C. es quien protege a la joven cultura griega contra el imperio persa y les concede la victoria, es este vestigio literario que secundado por la habilidad profética del oráculo de Delfos, es el cómo se verifica que es el dios Apolo quien da sus profecías como el ángel Gabriel, sobre el imperio Babilonio, Persa, Macedonio, Romano y los reinos europeos sucesores, y con 500 años de antelación anuncia el nacimiento de Cristo y su ministerio y según el evangelio de Lucas, es quien se presenta ante la virgen María para anunciar el nacimiento de su hijo Jesucristo por obra del espíritu santo.

El libro narra el patrón común de todos estos eventos históricos, que es Delfos, Gabriel o Apolo, quien sería el mismo Inti que funda la raza andina y hace un todo coherente de la obra civilizadora en todas las épocas históricas y principales puntos de inflexión que moldearon la historia y religión del mundo. El Imperio Inca, antes de la llegada de los españoles celebraba el Inti Raymi, el 21 de Junio para celebrar el solsticio de invierno en el hemisferio sur, hasta la llegada de los españoles, que cambian la principal festividad en honor al Dios Inti, la personificación del sol, por la Navidad, mas por lo que solo los mas entendidos saben, esta festividad en una época muy remota también fue dedicada al dios sol, celebrando el solsticio de invierno del hemisferio norte no el 21 de diciembre cuando empieza el solsticio de invierno, sino por cuanto los romanos decidieron que se debía fijar cuando este era únicamente visible a la percepción de la vista, cuando el sol volvía a nacer nuevamente, al final del solsticio, el 25 de diciembre, al renacer el sol se celebraba el Natalis

Solis Invicti o el nacimiento del sol invencible en honor al dios griego Apolo, cuya existencia data del 1600 a.C. con la fundación de la religión griega y su panteón divino, cuyos mitos se recuerdan por su relación con el oráculo de Delfos, principal templo del mundo Helénico y según los mismos griegos lo creían, el centro del mundo antiguo, mas lo que pocos saben, es que Apolo seria el mismo dios Inti, Viracocha seria Zeus, y la pacha mama Gea, y el mismo dios de Jacob el Yahve bíblico seria Zeus, pero el único vestigio de entenderlo es conocer la historia del oráculo de Delfos, el principal interprete de la voluntad divina y su historia, desde donde Apolo se manifestaba al mundo mortal a través de la Pitia, y para entender quien es Apolo en la biblia uno debe estudiar el libro de Daniel, donde el ángel Gabriel salva a los griegos de los persas, y así tácitamente se da a conocer como el único ángel hebreo presente en las guerras medicas como el dios griego Apolo, y el rol de sus hermanos, el ángel príncipe de Grecia, Alejandro Magno, y el ángel príncipe de Israel, Cristo.

Con la evidencia literaria de los principales escritores históricos del mundo clásico, el griego Heródoto quien es conocido como el padre de la historia, Virgilio, el mas célebre escritor del imperio romano, Eusebio de Cesárea, el principal biógrafo del emperador Constantino, la historia eclesiástica de Filostorgio, el mas fiel relato del fin de la religión pagana con el último emperador pagano de Roma, Juliano el apostata, entre muchos otros que narran la chispa de la existencia divina antes de su último vestigio histórico con el edicto de Tesalónica donde toda religión no cristiana es prohibida por Teodosio y 100 años mas tarde con la caída del imperio romano, se olvidaría a los dioses para siempre.

Mediante su auspicio a gobernantes y líderes militares expandieron las fronteras de Grecia y Roma por toda Europa teniendo como única frontera el Rin y el Éufrates, pero como logro esto a través de los siglos... Apolo profetiza al príncipe de Troya Eneas que debía rescatar a los sobrevivientes de Troya y trasladarlos a Roma, de ahí sus descendientes fundarían el imperio que conquistaría todo el mundo conocido, esto fue en el 1100 a.C., al mismo tiempo fue quien guio a los hijos de Hércules después de la guerra de Troya a conquistar toda Grecia con el pueblo dorio que reemplazo en el trono a los aqueos, conquistando las principales ciudades estado y estableciendo dinastías, esto fue en el 1050 a.C., estos reinarian por 700 años teniendo como principal institución religiosa y guía divina a Delfos, pues sus abuelos consiguieron el trono por la guía de las profecías de Delfos, de esta manera sus reyes y nobleza conservarían las historias del pasado heroico de Troya y Micenas y la guerra en la que participaron dioses y humanos, siendo el principal exponente de toda la historia los semidioses que civilizaron a los humanos y les dieron leyes, costumbres y sabiduría sobre la naturaleza.

La obra que expongo explica cómo encaja la mitología griega y egipcia con la biblia, cual la piedra Roseta que descifró los jeroglíficos hace dos siglos, que en su día fue algo inédito, lo mismo sucede con este libro, a la vez que hace entendible todos aquellos relatos y mitos para la mente mas simple, cual si fuese la historia de los Ángeles, que antaño fueron conocidos como dioses, y esta obra intenta exaltar la obra del mas eminente entre ellos, cuyo trabajo fue el de civilizar a los humanos y que fue conocido como Apolo en Grecia desde el 1500 a.C. u Horus en Egipto ya desde el 3000 a.C., y que según esta registrado en la evidencia histórica fue quien hizo posible que la cuna de la democracia en el mundo, esto es Grecia, mediante su victoria en la batalla de Salamina donde la profecía de Delfos tuvo como consecuencia que los griegos siguieran pautas determinadas por el oráculo sobre que camino mejor seguir en tales desesperadas circunstancias y posibilidades improbables, lo que

los llevo a la victoria, cumplido lo dictaminado por el oráculo es que se logró que Grecia prevaleciese durante las guerras médicas contra el Imperio Persa fundado por Ciro el grande.

A partir de tal hazaña que se logró gracias a las profecías dadas por el oráculo de Apolo desde su santuario en Delfos, el oráculo siguió en una actividad intermitente hasta el advenimiento de Alejandro Magno, quien conquista el Imperio Persa, y posteriormente el advenimiento del Imperio Romano con el fin de las guerras civiles y la instauración del Imperio por Augusto, sobrino de Julio Cesar, quien adjudico su victoria contra Marco Antonio a la intervención de Apolo en la batalla de Accio, ya que comúnmente se creía que la victoria en la batalla era determinada por la intervención o favor de un dios en medio de la misma, es por ello que muy comúnmente los conquistadores romanos proclamaban dedicar un templo justo en medio de la batalla si los dioses les otorgaban la victoria, tal como sucedió con Augusto y el templo de Apolo Palatino fundado justo un año antes de la instauración del imperio romano, por lo que puede deducirse que todos los frutos que dio a la civilización el Imperio Romano tuvieron su origen en la relación entre Apolo y Augusto, ya que como clamó en su día Augusto, recibió una Roma hecha de barro, y lego una ciudad hecha de mármol.

Es en 1779, en la unión del Imperio Español a Francia en la guerra de Independencia Americana (1776-1783), cuyos reyes, Carlos III y Luis XVI, ambos descendientes de Luis XIV, quien se auto adjudicaba el título del Rey Sol por su afiliación al dios Apolo y quien construye Versalles en honor a este dios, cuyo salón del trono era el salón de Apolo y quien en la guerra de sucesión española en 1713 consigue para su nieto Felipe V, abuelo de Carlos III, el trono del Imperio español, mediante esta alianza inclinarían la balanza de la victoria en favor de los estadounidenses. A raíz de ello es que en 1782, Charles Thomson, uno de los padres fundadores de Estados Unidos y quien fue el responsable de diseñar su sello, eligió el ojo de la providencia en la cima de la pirámide o Wadjet, símbolo sagrado de Horus o Apolo, junto al lema *Annuit Cœptis*, 'Él ha favorecido nuestra empresa' y el lema *Novus Ordo Seclorum*, 'Nuevo orden de los siglos'. Lo adaptó de una línea de la Égloga IV de Virgilio, un poema pastoral escrito por el famoso escritor romano en el 40 a.C. que expresa el anhelo de una nueva era de paz y felicidad.

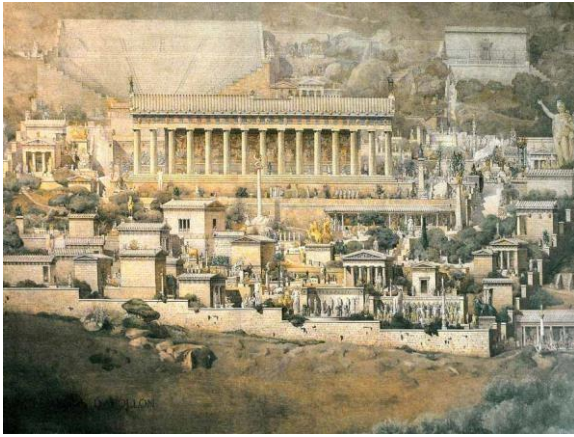
«"Ya viene la última era de los cumanos versos: ya nace de lo profundo de los siglos un gran orden. Ya vuelve la Virgen, vuelven los reinados de Saturno; ya desciende del alto cielo una nueva progenie. Tú, ¡oh casta Lucina!, favorece al recién nacido infante, con el cual concluirá, lo primero, la edad de hierro y empezará la de oro en todo el mundo; ya reina tu Apolo."»

La cuarta égloga existiría desde el 40 a.C. y sería recordada a Constantino en su visión del 310 por el orador de Tréveris en la Galia que históricamente cumpliría su promesa de reinado de 30 años para Constantino y una posible prueba de este suceso son las monedas a Victoria acuñadas por Constantino en el 313 y tan tarde como el 335 d.C. después de 30 años de reinado.

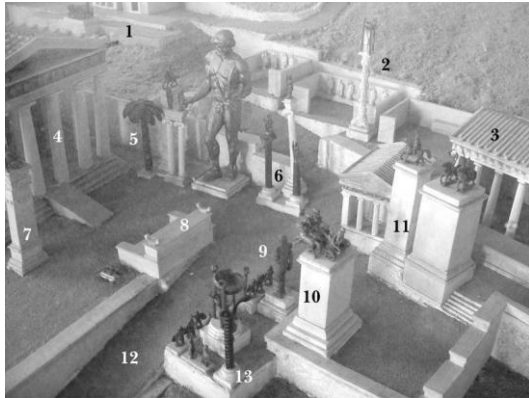
“La fortuna misma lo dispuso de tal manera que la felicidad de tu situación te recordó que debías llevar lo que habías prometido a los dioses inmortales, justo donde ya te habías desviado hacia el templo más hermoso del mundo, o mejor dicho, al dios que allí se manifestó cuando lo viste. Pues imagino viste Constantino, a tu protector Apolo, acompañado de la Victoria, ofrecerte unas coronas de laurel de las que cada una te trae el presagio de treinta años... Y en verdad ¿por qué digo creo? Tú viste al dios y te reconociste bajo su aspecto, a quien los divinos cantos del bardo profetizaron se le debían los reinos del mundo entero por derecho. (en referencia a Apolo). ¡Lo cual, finalmente, pienso que ha acontecido cuando tú, emperador como él, eres joven, risueño, salutífero y hermosísimo! Con tanta razón adornaste esos veneradísimos templos con tales ofrendas, que ya no echan de menos a las primeras, y ahora todos los templos parecen llamarte a ellos, y especialmente nuestro Apolo, en cuyas aguas hirvientes se castiga a los perjuros, a quienes vosotros, sobre todo, tenéis buenos motivos para odiar.”

“Dioses inmortales, ¿cuándo concederéis el día en que esta benévola deidad haya establecido la paz en todas partes y pueda visitar también las arboledas de Apolo, y el templo sagrado y los manantiales humeantes? Sus aguas burbujeantes, cálidas y suavemente brotando, parecen ansiosas de sonreír a tus ojos, Constantino, y de fluir a tus labios. Sin duda, también te maravillarás con el santuario de tu dios patrón allí, y las aguas calentadas sin ningún indicio de que el suelo esté hirviendo. No hay amargura en su sabor o apariencia, sino una claridad de sabor y aroma como la de los manantiales frescos. Allí también harás donaciones, establecerás privilegios, en resumen, restaurarás mi propia patria adorando ese mismo lugar. Esa antigua ciudad noble que en otro tiempo se enorgullecía de sus fraternales relaciones con Roma, espera la ayuda de vuestra soberanía, para que también allí los edificios públicos y los espléndidos templos sean reparados por vuestra generosidad. Así observo esta ciudad feliz, cuyo día de fundación está siendo conmemorado por tu graciosa visita, reviviendo tanto en cada rincón que aún puede alegrarse de haber colapsado una vez, ya que se ha hecho más grande a través de tu benevolencia.

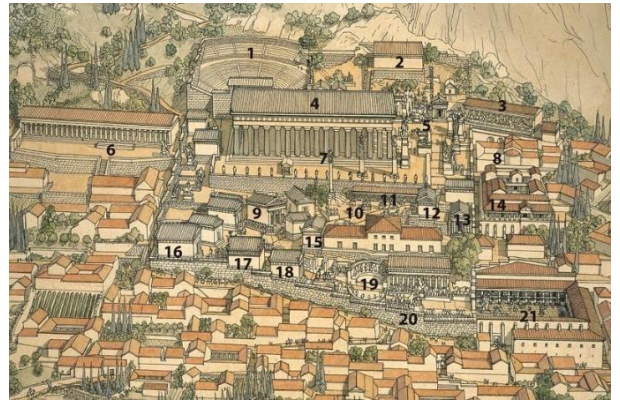
Mi nacimiento, 22 de octubre, fecha del incendio del templo de Apolo en Dafne en Turquía, el 362 d.C. en vida del último emperador pagano de Roma, poco después de consultar Delfos creyendo que con una profecía de Delfos podría desmentir la religión cristiana, es entonces que Delfos se despidió deseando la buena ventura del espíritu de Cristo incendiando el templo con un rayo que consumió el templo y su estatua dedicada por Seleuco en 300 a.C., sucesor de Alejandro, de la misma manera en que se presagió al emperador Augusto por un rayo en la casa de Rómulo, primer fundador de Roma que debía construir el templo de Apolo Palatino en 28 a.C., un año antes de fundar el Imperio, también incendiado en vida de Juliano el Apostata, de la misma manera el 22 de octubre marca la fecha inaugural de las dos principales celebraciones del culto a Sol Invicto en el año de su inauguración, los Ludi Solis del 22 de octubre como fecha de la procesión triunfal por reunificar el Imperio del emperador Aureliano según lo evidencia el calendario de Filócalo, y el 25 de diciembre como fecha de la instauración del templo a Sol Invicto por el emperador llamado el Natalis Solis Invicti o el nacimiento del Sol Invencible, en homenaje al Sol y su personificación, el dios Apolo, es en Octubre del 362 que se da la última profecía de Apolo o Delfos, Siglo XV a.C. – 362 d.C.



1- Reconstrucción del templo de Apolo en Delfos, la vía sacra y los distintos tesoros, edificados por las ciudades griegas para custodiar las ofrendas de sus habitantes.



2-- Reconstrucción de la terraza del templo, la zona delante del templo de Apolo en el santuario de Apolo de Delfos, con indicación de las estructuras principales.



3 - Reconstrucción en acuarela del santuario de Apolo en Delfos, con indicación de las estructuras principales, y ruinas de Delfos.

UNA HISTORIA DEL ORACULO DE DELFOS, EL EMPERADOR CONSTANTINO QUE ASIMILO LA RELIGION CRISTIANA A LA DE SOL INVICTO, EL INCENDIO POR UN RELAMPAGO DEL TEMPLO DE APOLO EN DAFNE EL 22 DE OCTUBRE Y LA ULTIMA NAVIDAD EN HONOR A SOL INVICTO

Los tres templos mas importantes de Apolo en el Imperio Romano, el de Delfos que existía desde el siglo XV a.C., el de Dafne en Antioquía del Orontes, fundado por Seleuco, el mas grande sucesor de Alejandro Magno en el 300 a.C., y el de Apolo Palatino fundado en Roma por Augusto, el primer emperador de Roma, estos tres templos consecutivamente serian destruidos después de la última profecía, aunque el de Delfos simplemente dejaría de dar profecías y simplemente pasaría al olvido, el de Dafne seria destruido por un incendio o por obra no humana el 22 de octubre del 362, y el de Apolo Palatino el 19 de marzo del 363, 19 de marzo que celebraba el nacimiento de Atenea, ambos aun en vida de Juliano, el último emperador pagano de Roma, estas coincidencias justamente tendrían el diseño de marcar simbólicamente el final de la religión pagana en Roma como voluntad del dios de las profecías, en provecho de la religión cristiana, a la vez que eran las consignas para dar a conocer que mi nacimiento seria el 22 de octubre, consignas tales como el 25 de diciembre que tenía como significado el solsticio de invierno, según lo atestigua Juliano en su himno al rey Helios en diciembre del 362 d.C.

"Apolo, que reina junto con él, ¿no dio sus oráculos por todos los rincones de la tierra, no concedió a los hombres la divina sabiduría y adornó sus ciudades con leyes religiosas y civiles? Él civilizó la mayor parte de la tierra habitada por medio de las colonias griegas, facilitando la sumisión a los romanos, que no sólo son de raza griega, sino que también han establecido y guardado leyes divinas y la confianza en los dioses desde el principio hasta el fin como algo griego; además, no fueron inferiores a ninguna de las ciudades mejor gobernadas en lo referente a la organización de su ciudad, por no decir que fueron superiores a todos los demás regímenes usados, al menos hasta ahora. Por ello creo que Apolo reconoció a esta ciudad un origen y una constitución griegas..."

...¿Quieres aún que te cuente como prueba la obra del rey Numa? La inextinguible llama que procede de Helios la custodian en nuestra ciudad vírgenes consagradas, como las indestructibles Horas que custodian el fuego divino que bajo la luna rodea la tierra. Y todavía puedo darte otra prueba más importante de este dios, otra obra de este mismo divinísimo rey. Los meses son contados, por así decirlo, por todos los demás pueblos a partir de la luna, mientras que nosotros y los egipcios somos los únicos en medir los días de cada año de acuerdo con los movimientos del sol. Si tras esto te dijese que también honramos a Mitra y celebramos juegos cuatrienales en honor de Helios (los juegos cuadriennales son los Ludi Solis del 19 al 22 de octubre), diría cosas demasiado modernas; quizá sea mejor añadir un hecho de épocas más antiguas.

Cada pueblo, fijando de manera diferente el comienzo del ciclo anual, unos en el equinoccio de primavera, otros en pleno verano, la mayoría al final del otoño, celebra los regalos muy visibles de Helios: los primeros, el momento propicio concedido para el trabajo cuando la tierra florece magnífica, recién producidos todos los frutos y cuando los mares se hallan dispuestos para la navegación y el invierno sin sonrisa y sombrío se hace más resplandeciente; los segundos honran la estación del verano porque entonces ya pueden estar completamente seguros del nacimiento de los frutos, recogido ya el grano, y porque, estando ya en su esplendor el otoño, cuelgan los frutos maduros de los árboles. Otros, todavía más ingeniosos que éstos, tomaron como fin del año el momento preciso de su plena madurez y

su corrupción inmediata, y sitúan, pues, las fiestas del nuevo año en el declive del otoño. En cambio nuestros antepasados, a partir del divinísimo rey Numa, reverenciando todavía más a este dios, dejaron a un lado lo relativo a la utilidad, porque creo que son religiosos por naturaleza y de una rara inteligencia y vieron en él al causante de estos bienes, y ordenaron que se celebrase el nuevo año en la presente estación coincidiendo con el momento en que el rey Helios de nuevo remonta hacia nosotros abandonando el límite meridional, y como si hubiera dado la vuelta a la meta de Capricornio marcha de sur a norte para hacernos partícipes de sus bienes anuales. Que precisamente con esta idea establecieron el primer día del año se podrá comprender a partir de lo siguiente. En efecto, creo que establecieron la fiesta no en el día en que el dios da la vuelta, sino en el día en que es visible para todos que se desplaza de sur a norte. Pues como no conocían todavía las sutiles leyes que descubrieron los caldeos y los egipcios y perfeccionaron Hiparco y Ptolomeo, las siguieron juzgando por el conocimiento sensible de las apariencias. Y, como dije, sus sucesores lo interpretaron de la misma manera. Antes del comienzo del año, inmediatamente después del último mes de Crono, dedicamos a Helios unos brillantísimos juegos, consagrandolo la fiesta a Helios Invencible, tras lo cual está prohibido realizar esos tristes, aunque necesarios, espectáculos del último mes, pero, una vez finalizadas las Cronias (las Saturnales, que se celebraban del 17 al 23 de diciembre), inmediatamente las fiestas de Helios se adaptan a nuestro ciclo. (Himno al rey Helios, Juliano)

Las Saturnales eran la fiesta más popular del año romano. Catulo las describe como "los mejores de los días", y Séneca se queja de que "toda la multitud se dejaba llevar por los placeres". Durante la festividad se relajaron las restricciones y se invirtió el orden social. Los juegos de azar estaban permitidos en público. A los esclavos se les permitía usar dados y no tenían que trabajar. En lugar de la toga, se permitía en público ropa de cena colorida, al igual que el pilleo, un gorro de fieltro que normalmente usaba el esclavo manumitido que simbolizaba la libertad de la temporada.

Los esclavos eran tratados como iguales, se les permitía llevar la ropa de sus amos y ser atendidos a la hora de la comida en recuerdo de una edad de oro anterior que se pensaba había sido iniciada por el dios. En las Saturnales, Luciano hace que el propio dios Saturno declare que: "Yo he heredado el poder con condiciones: todo mi reinado dura siete días y cuando haya terminado ese plazo al punto me convertiré en un particular y de alguna manera en uno del montón. Durante mi semana, lo serio está prohibido; no se permiten negocios. Bebidas, ruido, juegos y dados, nombramiento de reyes y festejos de esclavos, canto al desnudo, aplausos frenéticos, de vez en cuando incluso tirarme al agua fría de cabeza con la cara tiznada de hollín: tales son las funciones que presido".

Una vez terminadas las Saturnales, poco después se celebraba la fiesta a "Helios Invencible", Juliano, que refiere que la celebración del 25 de diciembre se remontaba a época del rey Numa Pompilio (segundo rey de Roma, sucesor de Rómulo, reinó del 716 al 674 a.C., y quien funda la religión romana, según lo atestigua Plutarco en sus Vidas Paralelas), intenta explicar porque los antiguos romanos creían que tal festividad era el solsticio de invierno.

El solsticio de invierno marca la llegada del invierno y a la vez también será la noche más larga del año, lo que se entendería como el nacimiento del Sol para los que pudiesen apreciar tal fenómeno. Los antiguos romanos trazaron un movimiento anual del sol en relación con la tierra. Observaron que a fines de otoño los días se acortaban y el sol se hundía en el cielo. Para ellos, el sol parecía estar muriendo. El 21 de diciembre, cuando "El sol se detuvo", los antiguos creían que el sol había "muerto" y que la oscuridad se apoderaría de la tierra. Los siguientes tres días; 22 – 23 y 24, el sol parecía haberse detenido

precariamente (significaba que la trayectoria declinante de Sol cambiaría de dirección en 3 días). Las noches no duraron más, pero tampoco los días. El 25 de diciembre, el sol se levantó un poco antes y ascendió un poco más alto en el cielo que el día anterior. ¡Ah! ¡El sol había nacido otra vez!

Mi nacimiento, 22 de octubre, fecha del incendio del templo de Apolo en Dafne en Turquía, el 362 d.C. en vida del último emperador pagano de Roma, poco después de consultar Delfos creyendo que con una profecía de Delfos podría desmentir la religión cristiana, es entonces que Delfos se despide deseando la buena ventura del espíritu de Cristo incendiando el templo con un rayo que consumió el templo y su estatua dedicada por Seleuco en 300 a.C., sucesor de Alejandro, de la misma manera el 22 de octubre marca la fecha inaugural de las dos principales celebraciones del culto a Sol Invicto en el año de su inauguración, los Ludi Solis del 22 de octubre como fecha de la procesión triunfal por reunificar el Imperio del emperador Aureliano y según lo evidencia el calendario de Filócalo, y el 25 de diciembre como fecha de la instauración del templo a Sol Invicto por el emperador llamado el Natalis Solis Invicti o el nacimiento del Sol Invencible, es en vida de Juliano el Apostata en Octubre del 362 que se da la última profecía de Delfos, Siglo XV a.C. 362 d.C.

Cuando al oráculo de Delfos que presidía Apolo se le pregunto quién era, respondió:

-«'Sol, Horus, Osiris, rey, hijo de Zeus, Apolo, mayordomo de los tiempos y las estaciones, del viento y la lluvia, guiando las riendas del amanecer y la noche con sus muchas constelaciones, soberano de la estrella flamígera y del fuego eterno'.»

Apolo ya era conocido bajo su nombre egipcio de Horus en la paleta de Narmer, el primer documento histórico del cual se tiene registro, que data del 3000 a.C., que escenifica la unión del antiguo Egipto mostrando a Narmer portando la corona roja del Bajo Egipto y la blanca del Alto Egipto, y acompañándole un Halcón que era la representación de Horus. A la vez que se creía que a partir del sueño de la Esfinge de Tutmosis IV en el siglo XIV a.C., la gran esfinge de Guiza era una representación de Horus, más comúnmente conocida como Horus de los dos horizontes, y tenía un culto local.

El monte Parnaso, donde está ubicado el oráculo de Delfos, ya tendría una población considerable en el siglo XV a.C., desde donde estaría presente en los principales mitos y la fundación de las primeras ciudades de Grecia. A partir del siglo VII a.C., cuando los griegos empiezan a registrar por escrito las grandes epopeyas de la mitología y la historia de sus dioses con Homero y Hesíodo, es cuando empezaron a registrarse las profecías del oráculo.

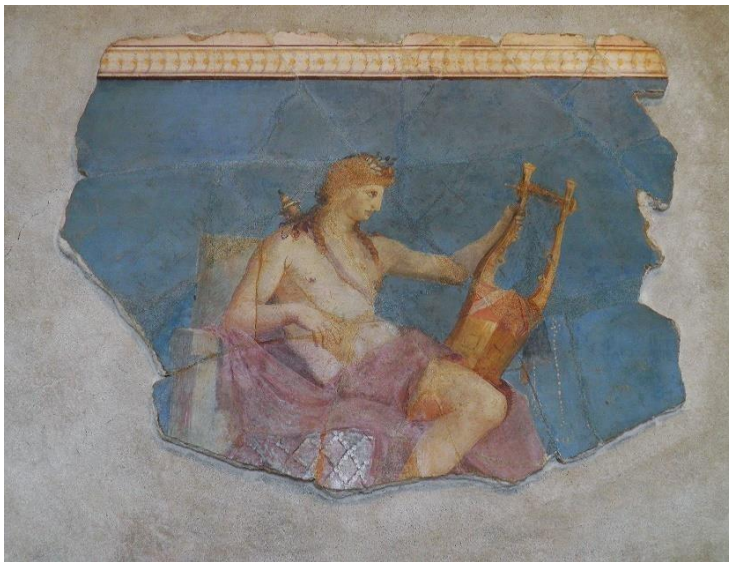
Una de las más relevantes profecías que dio el oráculo fue durante las guerras médicas, cuando el oráculo profetizó que o bien la ciudad de Esparta caería o un rey del linaje de Heracles moriría. Es a partir de tal profecía que Leónidas y los 300 espartanos se sacrificarían en las Termópilas. La segunda profecía más importante fue cuando el oráculo profetizaría a los atenienses que solo los muros de madera no caerían ante los persas. Temístocles interpretó que la profecía se refería a la armada griega, es por ello que abandonarían Atenas que es posteriormente incendiada por los persas, y se refugiarían en la isla de Salamina, donde en desesperadas circunstancias y posibilidades improbables consiguieron la victoria naval en Salamina en el 479 a.C., lo cual fue un punto de inflexión en la guerra y gracias a ello los griegos vencieron a los persas.

Apolo estaría presente en los principales conflictos del mediterráneo, desde las guerras médicas en favor

de los griegos, las guerras del Peloponeso en favor de Esparta, la tercera guerra sagrada en favor de Macedonia donde en boca de Demóstenes la Pitia estaría Filipense (inclinada a favor de Filipo II de Macedonia, padre de Alejandro Magno), con Alejandro Magno que buscaría el asentimiento del oráculo antes de partir hacia su campaña contra Persia, donde la Pitia le respondería que era invencible, hasta la guerra entre Cartago y Roma, donde el oráculo vaticinaría que Roma vencería a Aníbal.

En la Ilíada se presenta a Apolo como el constructor de los muros de Troya junto con Poseidón, así como gran protector de Eneas y Héctor, dos de los más grandes héroes troyanos. En la Eneida se da a conocer como Eneas después de la caída de Troya, estando en el templo de Apolo en Delos, el Dios le diría que se asentase en la tierra de sus antepasados, y que de ahí la casa de Eneas gobernaría sobre todas las riberas y así les sucedería a los hijos de sus hijos y a los que nacieren de ellos. Después de largas aventuras Eneas cumpliría con lo mandado por Apolo, asentándose en el Lacio, y de su progeie descenderían los fundadores de Roma, Rómulo y Remo.

Augusto, el primer emperador de Roma, tuvo una relación estrecha con Apolo, desde su campaña contra Sexto Pompeyo en el 36 a.C., así como por la ayuda prestada por el dios en la batalla de Accio que enfrentó a Marco Antonio con Augusto en el 31 a.C., donde este último salió vencedor, en recompensa de ello dedicó un templo a Apolo en el Palatino, justo al costado de su casa en el 28 a.C., donde se cuenta que eligió el lugar donde ahí cayó un rayo, y que se creía que significaba el signo de aprobación del dios.



4 - Estatua de Augusto Prima Porta, Museos Vaticanos. / 5 - Apolo Citaredo en un fresco que se conserva en el Museo Palatino de Roma, Edad augustea. Apolo. / 6 - AVGVSTVS DIVI • F Augusto a la izquierda. Apolo Citaredo de Actium.

La religión de Roma seguiría su curso tradicional, hasta la llegada del culto a Sol Invicto, probablemente importado de Siria, que tendría su auge mediante el emperador Aureliano, cuyas tropas se habían inspirado en una "forma divina" en la batalla de Emesa contra Zenobia en el año 272 d.C. (Historia Augusta, Aureliano). Victorioso, entró en la ciudad y fue al Templo de Heliogábalo, donde la aparición se le apareció de nuevo. Aureliano regresó triunfalmente a Roma dos años más tarde, después de recuperar el Imperio galo, y fue aclamado como Restitutor Orbis, "Restaurador del Mundo". Se erigió un magnífico templo a Sol el 25 de diciembre del 274 d.C., al que se dedicaron grandes cantidades de oro y joyas, y se estableció un nuevo colegio de pontífices para servir al dios, que iba a ser la deidad suprema de Roma. De la misma manera acuñaría a Sol Invicto durante todo su reinado, y una rara emisión de sus monedas tendría como leyenda 'SOL DOMINVS IMPERI ROMANI', que significaría 'Sol señor del Imperio Romano'.



7 – Adriano, (117-138 d.C.) Áureo, emitido en 118 d.C. Casa de moneda de Roma. IMP CAESAR TRAIAN HADRIANVS AVG, busto laureado, drapeado y acorazado a derecha.



8– Aureliano, (270-275). As de bronce, casa de moneda de Serdica, emitido en abril-noviembre del 274 d.C. SOL DOMINVS IMPERI ROMANI (Sol Señor del Imperio Romano), busto drapeado de Sol a la derecha.



9– Probo (276-282). Áureo, casa de moneda de Roma. IMP PROBVS AVG, radiado, busto acorazado a la izquierda, sosteniendo lanza y escudo / SOLI INVICTO COMITI AVG, radiado, busto drapeado de Sol a la derecha.



10 - Constantino, (306-337 d.C.) emitido en 312 d.C. Roma. IMP CONSTANTINVS PF AVG -Busto laureado, drapeado y acorazado a derecha. / SOLI INVICTO COMITI, Sol de pie a izquierda, levantando mano y sosteniendo el globo.



11- Constantino, (306-337 d.C.) Sólido, emisión desconocida. Arles. CONSTAN-TINVSPFAVG [CONSTANTINVS P F AVG]; Busto laureado a derecha. / FELICITAS PERPETVASAECVLI [FELICITAS PERPETVA SAECVLI] (Bendición perpetua de la época); Emperador con traje militar, clámide sobre el hombro izquierdo, recibiendo la Victoria en el globo terráqueo de manos de Sol, manto desplegado; entre ellos un suplicante. SMT en exergo.



12- Constantino, (306-337 d.C.) Áureo, emitido en 320 d.C. Sirmio DN CONSTANTINVS MAX AVG – Cabeza laureada a la derecha. / SOL IINVICTO COMITI, Sol de pie a la derecha, coronando a Constantino de pie a la derecha, sosteniendo lanza y globo a la izquierda.



13- Constantino, (306-337 d.C.) Medallón, casa de moneda de Ticinum, emitido en 313. En este jugate del emperador, ambas figuras tanto Constantino como Sol sujetan el látigo, en un claro paralelismo de que ambos son los conductores del Imperio.



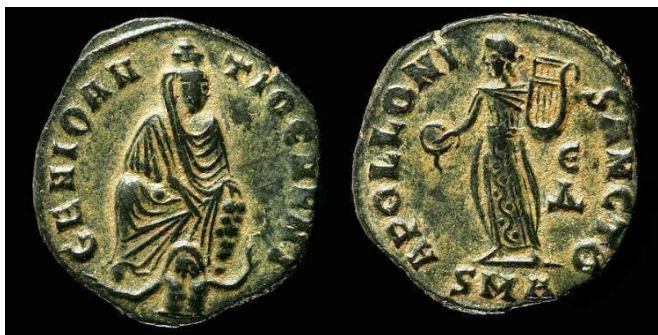
14- Constantino, (306-337 d.C.) Áureo, emitido en 310, Tréveris (Misma fecha y lugar de la visión de Apolo). IMP CONSTANTINVS PIVS FELIX AVG, Bustolaureado, drapeado y acorazado a derecha. / PRINCIPII VENTVTIS (Al príncipe de la juventud), Constantino I de pie a derecha, sosteniendo lanza y globo terráqueo.



15- Constantino, (306-337 d.C.) Áureo, emitido en 313-315 d.C. Tréveris.

CONSTANTINVS PF AVG, busto laureado, drapeado, acorazado a la derecha. / VICTORIBVS AVGG NN VOTIS, Victoria sentada a la derecha sobre coraza y escudo, inscribiendo XXX en el escudo, sostenida por un pequeño genio de pie de frente, con la cabeza a la izquierda.

Los XXX bien podrían significar los 30 años de reinado que Victoria y Apolo prometerían a Constantino en el 310, esta edición fue acuñada hasta bien tardar el 336 d.C.



16- Juliano II, (360-363 d.C.). Sólido, emitido en 361-363 d.C., casa de moneda de Antioquía. FL CL IVLIA NVS P F AVG, busto con diadema de perlas, drapeado y acorazado a la derecha. 1 – Ultima acuñación de Apolo en el Imperio Romano, algunas fuentes dicen que perteneció a Juliano, GENIO ANTIOCHENI, Tyche de Antioquía sentada de cara a las rocas; río-dios Orontes nadando debajo / APOLLONI SANCTO, Apolo de pie al frente, con la cabeza a la izquierda, sosteniendo la pátera en la mano derecha y la lira en la izquierda.



17- Dafne era un suburbio de Antioquía y un lugar de recreo/área residencial para las clases altas de Antioquía. También contenía el santuario de Dafne, que albergaba una colosal estatua de culto de Apolo realizada por el artista Bryaxis en el siglo IV a.C. Se cree ampliamente que este tetradracma de Antíoco IV muestra la estatua como se habría visto alrededor del año 166 a.C.

También se instituyeron juegos, que se registran en el *Cronógrafo del año 354 d.C.*, un códice ilustrado (el primero en el arte occidental) compilado ese año en Roma como un regalo a un

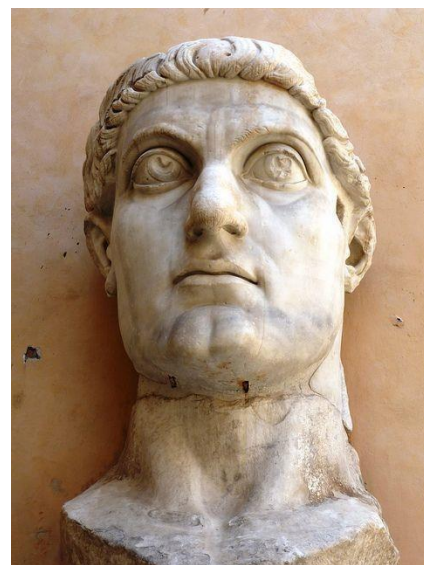
aristócrata cristiano. En la sección conocida como el Calendario de Filócalo (por el calígrafo cuyo nombre aparece en la página de dedicatoria), VIII Kal. Ian. (25 de diciembre) está anotado N INVICTI CM XXX. Aunque la dedicación es incierta (ya que no hay un nombre adjunto al epíteto), la presunción es que Natalis Invicti se refiere al cumpleaños del Sol Invencible, que también era celebrado en los juegos del 28 de agosto que celebraba el último de los días epagomenales en honor al nacimiento de Horus o los últimos 5 días intercalares dedicados a los dioses, considerados los días más sagrados del año para los egipcios. En la fecha de la procesión triunfal de Aureliano después de reunificar Roma el 22 de octubre, treinta carreras (circenses missus) se corrieron en el circo ese día, siendo la segunda festividad más celebrada de todo el año, solo superada por los ludi solis del 22 de octubre y las 24 carreras de carros el 28 de agosto. Cada cuatro años, treinta y seis carreras se dedicaron a Sol en el último día de juegos que se extendió del 19 al 22 de octubre, para conmemorar la procesión triunfal anterior de Aureliano. Estos juegos cuadriennales son mencionados por Juliano (gobernó del 361-363 d.C.) en su *Himno al Rey Helios*, quien se refiere a ellos como una institución "muy reciente".

En otra sección de la Cronografía que conmemora la puesta en reposo de los mártires (Disposición de los mártires, el registro más antiguo del santoral romano), el año litúrgico comienza el 25 de diciembre, y el VIII Kal. Ian. está anotado natus Christus in Betleem Iudeae ("Cristo nació en Belén de Judea"). En una sección que enumera a los cónsules, también hay una nota para el año 1 d.C.: dominus Iesus Christus natus est VIII kal. Ian. Estas son las primeras referencias al 25 de diciembre como el cumpleaños de Jesús. Dado que no se mencionan mártires después del año 336 d.C., se presume que la primera celebración de la Navidad observada por la iglesia romana en Occidente data de ese año.

Así como hoy en día la principal festividad religiosa de los cristianos es la Pascua seguida por la Navidad el 25 de diciembre, en época del Imperio Romano Tardío, el 22 de octubre y los juegos del Sol (Ludi Solis) era la principal, seguido por el 25 de diciembre o la festividad del nacimiento del Sol Invicto (Dies Natalis Solis Invicti).



18 - El Coloso de Constantino era una enorme estatua acrolítica de principios del siglo IV d.C., que representaba al emperador romano Constantino el Grande, encargada por él mismo, que originalmente ocupaba el ábside oeste de la Basílica de Majencio en la Vía Sacra, cerca del Foro Romano, en Roma. Eusebio registra además la inscripción en latín grabada debajo de la estatua, que puede traducirse de la siguiente manera: Mediante este signo de salvación, que es el verdadero símbolo de la bondad, rescaté vuestra ciudad y la liberé del yugo del tirano, y por mi acto de liberación restauré al senado y al pueblo de Roma su antigua fama y esplendor. - Estatua de Juliano el Apóstata. Mármol. 361— 363 d.C.



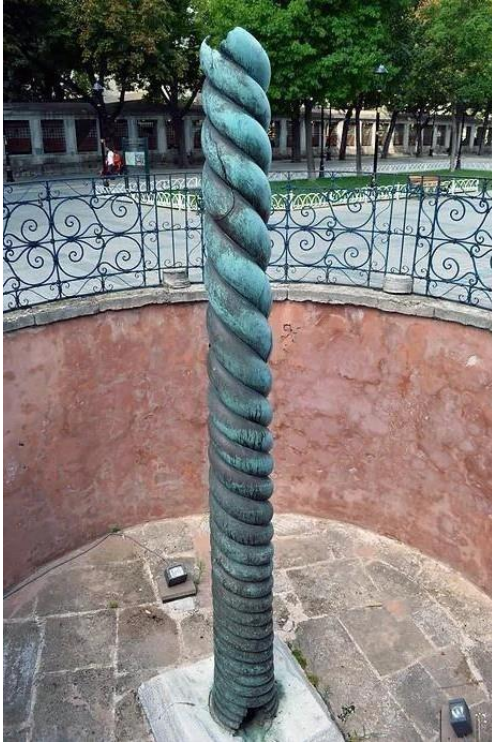
En el Panegírico Anónimo sobre Constantino del año 310, más conocido como el panegírico Latino 6 'Incipit secundus', por un autor anónimo cuya obra fue entregada en la corte imperial de Tréveris en 310 con ocasión de las Quinquennialia de Constantino I el Grande (quinto aniversario de su acceso al trono imperial) y de la celebración del día de la fundación de la ciudad de Tréveris. El orador del panegírico relata que en un templo de Tréveris en la Galia en el año 310, antecediendo en dos años a la visión de la cruz y conversión de Constantino poco antes de la batalla del Puente Milvio en 312, fue donde Apolo y Victoria se le aparecieron ofreciéndole coronas de laurel, cada una de las cuales representaba una predicción de treinta años (Constantino reino del 306 al 337), y donde a la vez se hace una referencia de la cuarta égloga donde hacen mención que en el templo:

«Y, sin embargo, ¿por qué digo "creo"? Lo viste, y te reconociste en la imagen de aquel a quien los cantos divinos del bardo profetizaron que los reinos del mundo entero se debían a él suyos por derecho.» (referencia a Apolo)» Es a partir de aquel suceso que Constantino acuñaría a Sol Invicto al igual que Aureliano, durante 13 años de su vida desde el 310 d.C., asociando de esta manera el culto de Sol Invicto establecido por Aureliano como la principal religión del imperio romano tardío a partir de sus reformas religiosas en el 274 d.C., con el de Apolo.

El 7 de marzo del año 321, Constantino consagró el Dies Solis, día del Sol, el domingo, como día de descanso y de veneración a Dios, enfatizando de esta manera aún más la relación entre Sol, y el cristianismo. Así como en el 1 de noviembre del 324 d.C., a solo seis semanas de la victoria de Constantino sobre Licinio en Crisópolis y siendo ya el único emperador del Imperio Romano, trasladaría de Delfos al hipódromo de Constantinopla a la columna serpentina de Platea, la misma ofrenda hecha por los griegos como agradecimiento por la ayuda prestada por Apolo en favor de los griegos en las guerras médicas en el 479 a.C., enfatizando imperceptiblemente de esta manera la asociación de Constantino con su antigua deidad patrona, Apolo.



19- La Batalla del Puente Milvio, que enfrentó a Constantino a Majencio, de Rafael.



20– La columna serpentina de Platea con una de sus cabezas que aún sobreviven en la actualidad en Estambul, después de 25 siglos, originalmente depositada en Delfos y en 324 trasladada por orden de Constantino para adornar el hipódromo de Constantinopla.



21– Leónidas en las Termópilas, del pintor francés Jacques Louis David, terminado en 1814, después de 15 años de trabajo, Museo del Louvre, Paris.



22 - Estatua de Apolo en Constantinopla, construida después de Crisópolis y dedicada en 330 con la fundación de la ciudad, la más grande estatua en el imperio construida hasta ese entonces. Constantino y tyche de Constantinopla



Después de la muerte del hijo de Constantino, Constancio II en el 361 d.C., seguiría al trono Juliano, su sobrino, mas conocido como Juliano el Apóstata. Juliano que reino del 361 al 363, intento revertir el éxito del cristianismo alcanzado por Constantino y sus hijos. Fue, el deseo y el diseño de Juliano privar a los cristianos de las ventajas de la riqueza, del conocimiento y del poder, como a la vez la mayor parte de los oficiales cristianos fueron gradualmente removidos de sus empleos en el estado, el ejército y las provincias, y de la misma manera intento atraer a la mayoría de sus súbditos a la antigua religión de Roma, dando preeminencia a los filósofos y sacerdotes de su religión. Se cuenta en la pasión de San Artemio, escrita por Filostorgio, que Artemio, duque de Egipto y antiguo compañero de Constancio II, recriminaría a Juliano por sus acciones contra los cristianos, anunciando que Cristo era el único dios verdadero, anunciado por los profetas, las sibilas y los libros sibilinos, y a la vez haciendo mención de la respuesta que trajo del oráculo de Delfos, Oribasio, médico de Juliano, dando a conocer a Juliano la última profecía:

«Dile al rey que la sala bien forjada ha caído al suelo. Febo ya no tiene refugio, ni laurel profético, ni fuente que hable. Incluso el agua de la palabra se ha extinguido.»

y más adelante continua:

«"Ojalá nunca me hubierais preguntado en mi casi final; Infelices ministros míos, sobre el santo dios; Y el espíritu que sostiene como un racimo todas las cosas en su abrazo: ¡Las estrellas, la luz, los ríos, el Tártaro, el aire y el fuego! Este espíritu me expulsa sin querer de este mismo santuario. Y ahora se acerca el día en que debo ceder mis trípodes. ¡Oh apenaos por mí, trípodes, afligíos!

Apolo parte ahora; Parte: un hombre mortal que es del cielo me obliga; Él es el Dios que sufrió, aunque su divinidad no sufrió."»

A una distancia de cinco millas de Antioquía, en el suburbio de Dafne, los reyes macedonios de Siria habían consagrado a Apolo uno de los lugares de devoción más elegantes del mundo pagano. Un magnífico templo se levantó en honor del dios de la luz; y su colosal figura casi llenó el amplio santuario, que estaba enriquecido con oro y gemas, y adornado por la habilidad de los artistas griegos, se dice que era de igual de tamaño a la estatua de Zeus en Olimpia de Fidias, una de las 7 maravillas del mundo antiguo.

Para cumplir con la promesa dada por el oráculo de Delfos, la estatua y el templo de Apolo en Dafne, cerca de Antioquía, se incendiarían el 22 de octubre del año 362 d.C., por mano no humana o como se dice por un relámpago o la acción de Dios como lo relataron los cristianos, y el emperador ante creer un milagro o la venganza de los cristianos, eligió esto último. Pocos meses después el templo más importante de Apolo en Roma, el templo de Apolo Palatino dedicado por Augusto el 28 a.C. se incendiaría el 19 de marzo del 363, Juliano moriría el 26 de junio del 363, y con ello el último emperador que profesó la antigua religión pagana de Roma.

Fue la voluntad del oráculo de Delfos que se sucediese el incendio del 22 de octubre para de esta manera dar a entender que su última profecía marcaba su fin al lado de aquel templo que era el más rico en todo el imperio romano dedicado a Apolo por los macedonios y griegos que se asentaron en siria motivo de la fundación de aquella ciudad por Seleuco que clamaba ser hijo de Apolo, el más grande sucesor de Alejandro Magno que por poco logra reconstituir su imperio, es

por ello que se puede deducir que fue el deseo del espíritu del que se emanaban las profecías en Delfos, esto es Apolo, que el final de Delfos mediante su última profecía estuviese ligado a la destrucción del templo en Dafne, con propósito de querer anunciar al futuro, sin que nadie más lo entendiese, que sería mi fecha de nacimiento y que tal evento que marcó la diferencia absoluta de que el cristianismo prevaleciese por un ideal mayor a costa de toda la riqueza simbólica e imaginativa que significaba la tradición pagana, que era una inversión al futuro por el bien de la humanidad, más que perseguir la veneración propia, era exaltar la magna obra de Cristo junto con ser la manera con que se recordase en un futuro muy distante a tal fecha toda la sabiduría que en su día significó el oráculo de Delfos al mundo pagano y el valor espiritual que veneraban aquellos hombres ante su contacto con tal centro oracular, más la obra de Cristo emulaba tal rigor espiritual siendo una mina de virtudes y sabiduría que trabajarían los que recibieran como legado tal tradición y que la compartiesen indefinidamente hasta donde pudiese alcanzar el valor del mensaje de Cristo y la manifestación de su hermano.

Apolo en la era moderna sería conocido a partir de Luis XIV, el Rey Sol, donde en Versalles el nombre oficial de la sala del trono era el Salón de Apolo, donde sería la sala ceremonial y del trono del soberano desde 1683 en adelante, hasta la revolución francesa en 1789. En el año 1713, en la Guerra de Sucesión española, Luis XIV consigue para su nieto Felipe V, el Duque de Anjou, el trono del Imperio Español, la que era en ese entonces la monarquía más vasta del mundo y enemiga tradicional de Francia hasta ese evento. Es entonces que en 1779, la unión del Imperio español a Francia en la guerra de independencia americana, cuyos reyes, Carlos III y Luis XVI, ambos descendientes de Luis XIV, mediante su alianza inclinarían la balanza de la victoria en favor de los estadounidenses.



23- El retrato de Luis XIV con traje de coronación fue pintado en 1701 por Hyacinthe Rigaud por encargo del rey que quería satisfacer el deseo de su nieto, Felipe V, de tener un retrato de él en España. Luis XIV decidió mantenerlo en Versalles en el Salón de Apolo, Salón de Trono.





24– Versailles por Pierre Patel, 1668.



25 - El Salón del Trono: Apolo en el carro del Sol acompañado por la personificación de Francia y las Estaciones.



26- La “Fuente de Apolo” (1668-1670) fue diseñada por Charles Le Brun y esculpida por John-Baptiste Tuby. Apolo surge de la oscuridad de la noche y del mar, y conduce el carro del sol por el cielo. Cuatro valientes caballos tiran del carro. A Apolo lo acompañan los tritones, dioses del mar con cola de pez, e hijos del dios del mar Poseidón y su esposa Anfitrite. Tocaban caracolas anunciando la salida del sol. “Apolo asistido por las ninfas” (1668), de Francois Girardon (1628- 1715).



A raíz de ello es que en 1782, Charles Thomson, uno de los padres fundadores de Estados Unidos y quien fue el responsable de diseñar su sello, eligió el ojo de la providencia en la cima de la pirámide, que podría identificarse como el ojo de Horus, el nombre egipcio de Apolo, junto al lema *Annuīt Cœptis*, 'Él ha favorecido nuestra empresa' y el lema *Novus Ordo Seclorum*, 'Nuevo orden de los siglos'. Lo adaptó de una línea de la *Égloga IV* de Virgilio, un poema pastoral escrito por el famoso escritor romano en el 40 a.C. que expresa el anhelo de una nueva era de paz y felicidad, y que también sería usada por Constantino en su discurso a la asamblea de los santos en el 325, poco antes del concilio de Nicea, adjudicándola a Cristo y dando una explicación de porque lo creía así, cuando en el texto original diría lo siguiente:

«Ya viene la última era de los cumanos versos: ya nace de lo profundo de los siglos un gran orden. Ya vuelve la Virgen, vuelven los reinados de Saturno; ya desciende del alto cielo una nueva progenie. Tú, ¡oh casta Lucina!, favorece al recién nacido infante, con el cual concluirá, lo primero, la edad de hierro y empezará la de oro en todo el mundo; ya reina tu Apolo.»



Sello de la recién fundada nación de los Estados Unidos de América, mas comúnmente conocido por estar presente en los billetes de 1\$. Como influencia de la asociación de los Borbones con y en gratitud de su ayuda prestada en su guerra de independencia, es que en el 13 de junio de 1782, este sería el diseño adoptado por el Congreso de los Estados Unidos de América.

El ojo de la providencia en la cima de la pirámide, que podría identificarse como el ojo de Horus, el nombre egipcio de Apolo y que recibía el nombre de "*Wadjet*" junto al lema *Annuit Cœptis*. "*Annuit Cœptis*" Es una frase de Ascanio, el hijo del héroe Eneas, que se traduce "Júpiter Todopoderoso, favorece [mis] atrevidas empresas", pero en homenaje al ojo de la providencia dedicada a Apolo. El lema *Novus Ordo Seclorum*, 'Nuevo orden de los siglos'. Lo adaptó de una línea de la *Égloga IV* de Virgilio, un poema pastoral escrito por el famoso escritor romano en el 40 a.C. que expresa el anhelo de una nueva era de paz y felicidad, cuyo texto aún se conserva, cuando en el texto original decía lo siguiente: "...ya empieza de nuevo una serie de grandes siglos, vuelven los reinados de Saturno, ya reina tu Apolo", es de donde se adapta el lema *Novus Ordo Seclorum*, 'Nuevo orden de los siglos' en el Sello de los Estados Unidos."

Mas para entender como se inicio toda esta historia, uno debe remontarse a época bíblica, con las conquistas de Ciro el Persa, el ungido de Jehová, cuando antes de poder liberar a los judíos de Babilonia, razón por la cual este héroe es exaltado en la biblia, tuvo que hacer frente a su primer desafío, el reino de Lidia en Turquía, cuyo soberano era el mas rico de su tiempo y el mas devoto del Oráculo de Delfos, ya existiendo en época en que se narra el libro de Daniel, razón por la que posteriormente Apolo seria conocido como el Ángel Gabriel.

El punto de inflexión histórica sucedería cuando el rey más rico de su tiempo, Creso de Lidia en la actual Turquía, quería saber que dios tenía el don profético más verdadero o por excelencia, en el 560 a.C. y consultaría a todos los oráculos del mundo conocido, cuya única respuesta fidedigna fue la de Delfos, aconsejándole sobre la guerra contra el reino de Persia que se había extendido hasta sus fronteras, antes de la mayor expansión del imperio persa con su primer gran rey Ciro el Grande. En época del primer gran conquistador de la historia estaría Apolo y Delfos aconsejando a Creso sobre cómo combatirlo, mas este malinterpretando sus oráculos, con la famosa profecía, si Creso cruza el rio Halis destruirá un gran imperio... lo que debido a su ambición lo llevo a emprender la guerra contra los persas y perder su imperio, al final el oráculo de Delfos le respondería que este debió preguntarse si el imperio que sería destruido sería el suyo...

En la primera gran batalla de oriente con occidente estaría Apolo contra este gran rey que sería calificado como su ungido, escribiendo el principal libro profético de su época, el libro de Isaías, que profetiza la fundación del imperio persa en el 700 a.C. La biblia es la prueba de que en los primeros libros proféticos estaba demostrado el don de la profecía proveniente de Dios, mas no haciendo mención del segundo de él, el intérprete de la voluntad divina de Delfos que sería Apolo, con un don profético que rivalizaría con Isaías... con la excepción de que Isaías no era Dios, era un Ángel que quiso ocupar mediante el poder terrenal el titulo divino de Dios, como lo logro esto, en un evento que se desconoce en la historia, asesinando a Apolo en el 700 a.C. y queriendo conquistar toda la tierra.

Para esto hay que remontarse al antiguo Egipto, donde se creía en la inmortalidad del alma y que se podía volver de entre los muertos, donde el Dios Osiris desde el inframundo juzgaba a todos los muertos. En la mitología griega se hace mención de que aun mediante artes curativas y magia se

podía resucitar a los muertos, tal como lo logra Apolo con su hijo Asclepio, que siendo enseñado en este arte por el centauro Quirón, hijo de Cronos, podía resucitar a todo ser muerto, Zeus temeroso de que esto podría alterar el mundo mortal lo asesina con un rayo, y es donde Apolo se venga matando a los ciclopes. Mas la realidad fue aún más extraordinaria, aun después de su muerte Apolo siguió manifestándose desde el otro mundo en el oráculo de Delfos, siendo su espíritu el que poseía el alma de la Pitia y daba respuestas sobre el futuro, es entonces que Apolo al ver que un dios ajeno había intervenido en la tradición Judía reclamando el título de Dios y mancillando su nombre, interviene con el libro de Daniel en época de Nabucodonosor, el último gran rey de Babilonia, dando profecías sobre el destino del mundo, esto en el 560 a.C. profetizando el destino del mundo y el destino de los primeros reinos hasta el final de la edad clásica con Roma, y profetizando a Cristo que sería el responsable de unir al mundo mortal, no a los dioses, pero si enseñando a cada alma viviente la razón de ser de la biblia, el bendecir a todas las naciones de la tierra con la promesa de un mundo donde la paz, justicia y virtud reinaran y se pudiese convertir a esta doctrina y la rigurosidad espiritual de sus máximas a todos los gobernantes de la tierra, para así un día cosechar con la ayuda de los Ángeles el trabajo hecho por él y los Apóstoles.

Isaías y Apolo competirían por ganarse su favor, siendo Gabriel o Apolo quien anuncio su nacimiento y auspicio la buena ventura de su religión mediante el primer emperador Cristiano Constantino quien sincronizaría las enseñanzas de Cristo con las festividades paganas y el encanto que una vez signífico la última manifestación del culto a Apolo, el culto a Sol Invicto, tal como Isaías el otro Dios intento hacer con el libro de Juan y sincronizarlo con las enseñanzas de Cristo.

De esto se puede deducir que aunque Apolo dejo el cielo en el 700 a.C., nunca dejo el mundo mortal, estando presente en cada evento histórico de relevancia en la historia de occidente, en todas las guerras de Grecia y en las mas relevantes de Roma, hasta la fundación del Imperio, la instauración del cristianismo, el nacimiento del Islam, en época de las culturas prehispánicas en América aun antes del descubrimiento de ambos continentes, debido al culto al dios Sol personificado en él, y en Europa con Francia en época de sus principales guerras, tal como fue la guerra de sucesión española, y la guerra de independencia americana, de otro dios occidental no se tiene constancia después del fin del paganismo con Teodosio.

Los dioses sobrevivirían inmortales, sin manifestación histórica en las edades posteriores a Roma, a excepción de Apolo, que se manifestaría en América en los años 1300 d.C. con la fundación del Imperio Azteca e Inca y su afiliación al culto solar, en el 600 d.C. con Mahoma a quien transmite el Corán, y en época de las monarquías absolutas de Europa con Luis XIV, quien casado con la hija del rey Español, consigue por los derechos de esta relación al trono que estaría sin heredero por la muerte sin hijos de su último rey de la casa Habsburgo, el trono del Imperio Español en la guerra de sucesión española en la que cambia de dinastías, y con el nieto de este consigue para la dinastía Borbón en la guerra de Independencia Americana la libertad de las 13 colonias mediante su intervención económica y militar.

El conocimiento del futuro podía cambiar el destino de todo mortal, o de una nación, es de esta manera que el esfuerzo en la batalla tal como lo recordaba la Ilíada podía tener su punto culmine con la intervención divina mediante los presagios antes de la batalla o la lectura de las señas divinas, consiguiendo de esta forma la victoria instruyendo de la visión del desenlace de que cada

decisión al mortal que favorecía, tal como sucedió con Augusto en la batalla de Accio donde Apolo le concede la victoria para así unificar Roma en el 31 a.C., con Aureliano en el 272 d.C. para reunificar a Roma de nuevo, y tal misma manifestación divina estaría presente en las guerras Medicas con la profecía de Delfos a Leónidas y en los muros de madera a Temístocles en el 479 a.C. y en la visión de Apolo del 310 d.C. que inspiraría a Constantino consciente de su dicha dedicar esta felicidad a la doctrina del hermano de Apolo, Cristo, para que un día Apolo fuese recordado por ello.

Para anunciar al futuro la vuelta al mundo del dios Apolo aun en época antes del nacimiento de Cristo estaría el mas celebre poeta Romano, Virgilio, quien compone la Eneida, poema que recordaba el origen mítico de Roma en la ciudad de Troya, ciudad cuyo héroe Eneas, rescata a los sobrevivientes y por orden del dios Apolo los llevaría al Lacio en Italia, que es donde mil años después esta raza funda el Imperio Romano y conquista todo el mundo conocido, es en este poema que Apolo anuncia su vuelta al mundo, después de haber fundado el mas grande imperio del mundo antiguo, es Apolo quien con la faceta de Gabriel anuncia el nacimiento de Cristo a María, es Apolo quien protegiendo a Constantino en su reinado y en un trabajo conjunto logra que el cristianismo se expanda en Roma, y es Apolo quien en ultima instancia con la última profecía de Delfos, cuya existencia data desde el siglo XVI a.C. y después de 19 siglos de actividad decide que el cristianismo prevalezca sobre la religión pagana, de esta manera anuncia que tal como se dio el incendio de sus templos mas queridos en Roma y Dafne, estos eventos serian la prueba fidedigna de que fue su voluntad el partir un 22 de octubre del 362 d.C. y que volviese su alma a nacer otro 22 de octubre del año 1998, con mi nacimiento.

La cuarta égloga existiría desde el 40 a.C., antes del fin de las guerras civiles, cuando Octavio y Antonio firman la paz, donde se anunciaría el futuro nacimiento de Apolo, siendo esta la segunda obra más importante del más celebre poeta Romano Virgilio, autor de la Eneida, la epopeya mas celebre de Roma, tal cual la Ilíada fue para los griegos

Es en la cuarta Égloga recordada por el orador de Tréveris a Constantino en la visión del 310 d.C. cuando se hace mención a Apolo y este poema con: "los cantos divinos del bardo" por el cual "todos los reinos del mundo le eran debidos por derecho", siempre en cuando cumplierse la promesa que este poema narra mas adelante cuando clama a los dioses inmortales, "Cuando concederéis el día en que esta benévola deidad haya establecido la paz en todas partes" en referencia a Apolo, y que como prueba de la veracidad de este evento el orador enfatiza que Apolo prometería a Constantino 30 años de dichoso reinado, que se cumplirían con los 31 años de reinado de Constantino, 306-337 d.C.

Muy probablemente en abril del 325 d.C., poco antes del Concilio de Nicea (Concilio donde Constantino ordenó crear una doctrina que sería llamada el "Credo de Nicea", que sintetizaba la fe de la Iglesia Católica, al igual que estableció la fecha de la Pascua), que duró desde mayo hasta agosto del mismo año, es que Constantino daría su Discurso a la Asamblea de los Santos. En un discurso muy largo, que todavía existe, el predicador real diserta en gran detalle sobre las diversas pruebas de su religión; pero habita con peculiar complacencia en los versos sibilinos, y la cuarta égloga de Virgilio. En los versos sibilinos, pone en boca de la Sibila de Eritrea, sacerdotisa de Apolo, quien según sus propias palabras viviría en la octava generación después del Diluvio, una profecía de la venida de Cristo y su pasión, que tenía la forma de un acróstico cuyas letras iniciales deletreaban "ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΕΙΣΤΟΣ ΘΕΟΥ ΥΙΟΣ ΣΩΤΗΡ ΣΤΑΥΡΟΣ"

("Jesucristo, Hijo de Dios, Salvador, Cruz"):

"¡Juicio!, el sudor de la tierra deberá marcar el día;

El rey celestial de la tierra su gloria mostrara:

Soberano de todos, exaltado en su trono,

Multitudes innumerables su Dios reconocerá;

Verán a su Juez, con alegría y temor mezclados,

Coronado con sus santos, en forma humana aparecer.

¡Qué vano, mientras yacen las glorias desoladas de la tierra,

las riquezas y la pompa, y la idolatría del hombre!

En esa hora de temor, cuando la ardiente fatalidad de la Naturaleza

Asuste a los inquilinos dormidos de la tumba,

temblará toda carne; cada artimaña secreta,

pecados olvidados hace mucho tiempo, pensamientos de culpa y astucia,

Descubiertos bajo la luz escrutadora de Dios yacerán:

No habrá refugio entonces, sino agonía sin esperanza.

Sobre la extensión del cielo se reunirán sombras de la noche

De la tierra, el sol, las estrellas y la luna, retirarán su luz;

El brazo de Dios aplastará el imponente orgullo de cada montaña;

En la llanura del océano ya no viajarán las armadas.

Seco en la Fuente, el sonido de ningún río

Se apaciguará, ninguna fuente saciará la tierra seca.

Alrededor, a lo lejos, rodará el sonido de la trompeta,

Voz de ira largamente retrasada, revelada por fin.

En asombro sin palabras, mientras los cimientos de la tierra gimen,

En el asiento del juicio los reyes de la tierra reconocerán a su Dios.

Elevado entonces, en majestad divina,

radiante de luz, ¡he aquí la Señal de salvación!

Cruz de ese Señor, que, una vez por los pecadores dado,

Vilipendiado por el hombre, ahora poseído por la tierra y el cielo,

Sobre cada tierra extiende su dominio de hierro.

Tal es el nombre que ostentan estas líneas místicas;

Salvador, rey eterno, que llevas nuestros pecados lejos.”

Sin embargo, muchos que admiten que la Sibila Eritrea fue en realidad una profetisa se niegan a dar crédito a esta predicción e imaginan que alguien que profesaba nuestra fe, y que no desconocía el arte poético, fue el compositor de estos versos. Sostienen, en resumen, que son una falsificación y que se supone que son profecías de la Sibila, argumentando que contienen útiles sentimientos morales, tendientes a frenar el libertinaje y a guiar al hombre a una vida de sobriedad y decoro. Sin embargo, la verdad en este caso es evidente, ya que la diligencia de nuestros compatriotas ha realizado un cuidadoso cálculo de los tiempos; de modo que no hay lugar para sospechar que este poema fue compuesto después del advenimiento y la condenación de Cristo, o que sea falsa la opinión general de que los versos fueron una predicción de la Sibila en una época temprana. Pues se admite que Cicerón conocía este poema, que tradujo al latín e incorporó a sus propias obras. Este escritor fue ejecutado durante el ascenso de Antonio, quien a su vez fue conquistado por Augusto, cuyo reinado duró cincuenta y seis años.”

(Oración a la asamblea de los Santos por Constantino, Eusebio de Cesarea

Que otros esperarían la vuelta al mundo de Apolo se puede evidenciar en el esfuerzo por contribuir un legado histórico y cultural, por los reyes borbones, cuando se diese a conocer su manifestación otra vez en el mundo mortal, es por ello que después de adquirir para su nieto Felipe V el imperio español en 1713, es que mas de 60 años después los nietos de Luis XIV, Carlos III de España y Luis XVI, se unirían en trabajo conjunto para afianzar la victoria de las trece colonias en Norte América, y como símbolo triunfal los padres fundadores para recordar tal hazaña y dejar en memoria de que ellos también esperarían a Apolo, deciden exaltar en su sello a la Cuarta égloga y al Wadjet, símbolo sagrado de Horus o Apolo, con la frase, el ha favorecido nuestra empresa.

CUARTA ÉGLOGA

Cantemos, ¡oh musas sicilianas!, asuntos algo más levantados. No a todos agradan los arbustos y los humildes tamariscos; si cantamos las selvas, sean las selvas dignas de un cónsul.

Ya llega la última edad anunciada en los versos de la Sibila de Cumas; ya empieza de nuevo una serie de grandes siglos. Ya vuelve la virgen Astrea y los tiempos en que reinó Saturno; ya una nueva raza desciende del alto cielo. Tú, ¡oh casta Lucina!, favorece al recién nacido infante, con el cual concluirá, lo primero, la edad de hierro y empezará la de oro en todo el mundo; ya reina tu Apolo.

Bajo tu consulado, ¡oh Polión!, tendrá principio esta gloriosa edad y empezarán a correr los grandes meses; mandando tú, desaparecerán los vestigios, si aún quedan, de nuestra antigua maldad, y la tierra se verá libre de sus perpetuos terrores. Este niño recibirá la vida de los dioses, con los que verán mezclados a los héroes, y entre ellos le verán todos a él, y regirá el orbe, sosegado por las virtudes de su padre. Para ti, ¡oh niño!, producirá en primicias la tierra inculta hiedras trepadoras, nardos y colocasias, mezcladas con el risueño acanto. Por sí solas volverán las cabras al redil, llenas las ubres de leche, y no temerán los ganados a los corpulentos leones.

De tu cuna brotarán hermosas flores; desaparecerán las serpientes y las falaces hierbas venenosas; por doquiera nacerá el amomo asirio, y cuando llegues a edad de leer las alabanzas de los héroes y los grandes hechos de tu padre, y de conocer lo que es la virtud, poco a poco amarillearán los campos con las blandas espigas, rojos racimos penderán de los incultos zarzales y las duras encinas destilarán rocío de miel. Todavía quedarán, sin embargo, algunos rastros de la antigua maldad, que moverán al hombre a provocar en naves las iras de Tetis, a ceñir las ciudades con murallas y a abrir surcos en la tierra. Otro Tifis habrá, y otro Argos, que llevará escogidos héroes; otras guerras habrán también, y por segunda vez caerá sobre Troya un terrible Aquiles.

Mas luego, llegado que seas a la edad viril, el nauta mismo abandonará la mar y cesarán en su tráfico las naves; todo terreno producirá todas las cosas.

La tierra no consentirá el arado, la vid no consentirá la podadera y el robusto labrador desuncirá del yugo los bueyes. No aprenderá la lana a teñirse con mentidos colores; por sí mismo el carnero en los prados mudará su vellón, ya en suave púrpura, ya en amarilla gualda; con solo pastar la hierba, se vestirán de escarlata los corderillos. ¡Corred, siglos venturosos!, dijeron a sus husos las Parcas, acordes con el incontrastable numen de los Hados. Ya es llegado el tiempo; crece para estos altos honores, ¡oh cara estirpe de los dioses, oh glorioso vástago de Júpiter! Mira cómo oscila el mundo sobre su inclinado eje, y cómo las tierras y los espacios del mar, y el alto cielo y todas las cosas se regocijan con la idea del siglo que va a llegar. ¡Ojalá me alcance el último término de la vida y me quede bastante aliento para decir tus altos hechos! No me vencerá en el canto ni el tracio Orfeo ni Lino, aun cuando asistan a éste su padre y a aquél su madre, Calíope a Orfeo, a Lino el hermoso Apolo. Si el mismo Pan se compitiese conmigo, siendo juez la Arcadia, el mismo Pan se declararía vencido delante de la Arcadia. Empieza, ¡oh tierno niño!, a conocer a tu madre por su sonrisa; meses te llevó diez en su vientre con grave afán; Empieza, ¡oh tierno niño!

El hijo que no ha logrado la sonrisa de sus padres no es admitido a la mesa de los dioses ni en el lecho de las diosas.

Apolo funda la religión Egipcia en el 3000 a.C. como Horus después de contender por el trono egipcio y lega su soberanía a Narmer el primer faraón, funda con el oráculo de Delfos la religión griega en el 1600 a.C. donde todos sus mitos tienen presente a Delfos y sus profecías, esta presente en la religión judía como el ángel Gabriel en Daniel, es quien con Constantino logra que la doctrina cristiana alcance su máximo esplendor, es quien intercede con Juliano para afirmar para siempre la despedida del paganismo con la última profecía y el éxito de la religión cristiana, es quien transmite el Corán a Mahoma y es co partícipe de la fundación del Islam, es quien funda las religiones prehispánicas y es quien mediante Luis XVI afianza la victoria de Usa y la instauración de la democracia en un mundo global.

Mas para entender detalladamente como encaja esta historia en la Biblia, hay que remontarnos al siglo VII a.C., en la fecha en que se compondrían la Ilíada y el libro de Isaías. Uno fue la matriz de la literatura griega y occidental, el otro fue el libro mas reconocido durante el Imperio persa y el pueblo de Israel.

En la época en que Isaías (vivió aprox. desde el 765 al 695 a.C. y escribió su libro en algún momento de su ministerio, aprox. entre 740 y 701 a.C.) escribía su libro, Homero (vivió a mediados del siglo VIII a. C., y escribió sus poemas aprox. entre 750 y 730 a.C.) y Hesíodo (vivió en la segunda mitad del siglo VIII a.C. y escribió su obra aprox. en 700 a.C.) escribían las epopeyas de Grecia y su Teogonía, cabe juzgar cual era mas rica, debido a que los trabajos de los dos últimos se olvidaron debido a que se eligió la religión cristiana que desplazo a la pagana, pero que esta doctrina destacaba al libro de Daniel como precursor de lo que se inculco con el cristianismo, mientras que el libro de Isaías se perpetuó debido a que se incorporó el antiguo testamento como valedor del nuevo y debido a las menciones que se hace de aquel libro en el nuevo testamento, mientras que a Daniel solo se lo menciona dos veces, en referencia a la abominación desoladora y las circunstancias en que se ocurrirían tales hechos (San Mateo 24:15, San Marcos 13:14), tales serían las únicas referencias si exceptuamos lo que intenta incorporar el libro del apocalipsis como inspiración basada en Daniel.

La Ilíada de Homero, compuesta en el siglo VIII a.C., narra una leyenda micénica situada en el siglo XIII a.C., una edad heroica dominada por los aspectos militares, el individualismo desenfrenado y la persecución de la riqueza y la gloria. La Teogonía de Hesíodo (del griego theogonia, que significa "las generaciones de los dioses") es un poema épico de 1.022 líneas de hexámetro que describe el nacimiento de los dioses en el panteón griego. En estos poemas Apolo aparece como uno de los principales protagonistas y respaldado por la autoridad del padre de los dioses, que es Zeus, del cual la Ilíada lo califica como su hijo predilecto. En Isaías se juzga la rebelión de Apolo y su caída con el nombre enigmático de

"¡Cómo caíste del cielo, oh Lucero, hijo de la mañana!"

En el libro de Isaías (siglo VII a.C.) y en Ezequiel se hace mención de que

"En Edén, en el huerto de Dios estuviste; de toda piedra preciosa era tu vestidura; de cornerina, topacio, jaspe, crisólito, berilo y ónice; de zafiro, carbunclo, esmeralda y oro; los primores de tus tamboriles y flautas estuvieron preparados para ti en el día de tu creación. Tú, querubín grande, protector, yo te puse en el santo monte de Dios, allí estuviste; en medio de las piedras de fuego te paseabas. Perfecto eras en todos tus caminos desde el día que fuiste creado, hasta que se halló en ti maldad."

haciendo la mención tacita de que era quien tenía como hogar al huerto del Edén, no siendo posible de que fuese el diablo que tenta a Adán y causa la expulsión del hombre, sino que tal como lo creyeron los griegos y romanos, estos nunca aceptaron su caída, sino que lo tenían siempre presente en Delfos, ya que como la historia lo demostró 7 siglos después de Isaías, este mismo Ángel o querubín protector es el que funda el Imperio Romano en época de Augusto, esta estratagema sería hecha con el propósito de ocultar información al lector común de la biblia y enfrentar a la infalibilidad de los escritos de la biblia con los eventos de la realidad, pero que sería entendido solo por quienes tuviesen un profundo conocimiento del orden de los hechos históricos y lo narrado a la par en la Biblia, un ejemplo de ello es que Alejandro, uno de los principales protagonistas del libro de Daniel, clamaría toda su vida ser hijo de Zeus y seguiría la confirmación que haría al respecto el oráculo de Delfos en el mensaje que se le dio a su padre después de su nacimiento (que tributase honor a Amón Ra y que por haber presenciado tal hecho perdería uno de sus ojos, como históricamente está documentado que sucedió) y que mas adelante Alejandro Magno con su visita al oráculo de Amón en Siwa cuando escucho al sacerdote llamarle hijo mío, que era hijo de Zeus y que se le había otorgado el gobierno del mundo.

De la misma manera al igual que Alejandro, Apolo estaría presente en el nacimiento de Cristo, como el Ángel Gabriel, anunciando su nacimiento y futuro ministerio, y haberlo profetizado en el libro de Daniel con 500 años de antigüedad y el desenlace y propósito de su ministerio.

"En el mes sexto, el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea llamada Nazaret, a una virgen desposada con un hombre llamado José, de la casa de David; el nombre de la virgen era María. El ángel, entrando en su presencia, dijo: «Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo». Ella se turbó grandemente ante estas palabras y se preguntaba qué saludo era aquel. El ángel le dijo: «No temas, María, porque has encontrado gracia ante Dios. Concebirás en tu vientre y darás a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús. Será grande, se llamará Hijo del

Altísimo, el Señor Dios le dará el trono de David, su padre; reinará sobre la casa de Jacob para siempre, y su reino no tendrá fin». Y María dijo al ángel: «¿Cómo será eso, pues no conozco varón?». El ángel le contestó: «El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y la fuerza del Altísimo te cubrirá con su sombra; por eso el Santo que va a nacer será llamado Hijo de Dios. También tu pariente Isabel ha concebido un hijo en su vejez, y ya está de seis meses la que llamaban estéril, porque para Dios nada hay imposible».

María contestó: «He aquí la esclava del Señor; hágase en mí según tu palabra». Y el ángel se retiró." (Evangelio de Lucas)

Es por ello que se puede deducir que la mitología griega es la genuina historia del linaje de los dioses que civilizaron a los humanos o de los Ángeles que en su día transmitieron las leyes de Dios al mundo, y la tradición judía la historia del vínculo de un solo dios, el principal de ellos, que escogió un pueblo para que con este pudiese dar una ley divina a las demás naciones, en especial a Grecia, Egipto y Roma y las naciones que estas conquistaron después, ya que aunque en un pasado remoto pudieron sentir la presencia de los dioses, donde en la Edad Heroica se les inculco la virtud y la justicia mediante los semidioses, pero cuyos ritos y festividades en época del Imperio Romano estaban caducos y alejados del riguroso carácter moral con el cual se formó a los judíos desde su salida de Egipto, ya que los dioses griegos profetizaron la edad de hierro a los hombres con Hesíodo, y una era de desventura sin la intervención divina, de la que se intentaría remediar con el evangelio como en su día las leyes de Moisés fueron en el 2000 a.C. el farol a un mundo lejos de todo orden divino, en el 30 d.C. se establecerían las pautas para fijar las leyes que llevarían la luz de la razón a los 2000 años posteriores en ausencia de los dioses.

Es entonces que en el 40 a.C. tal como tendrían entendidos los seres más ilustrados que gobernaban en su época sobre que sucedió en el panteón griego que llevo a tales circunstancias, estaría en la literatura divina, donde Apolo anuncia su regreso en la cuarta égloga, y que esta profecía le sería recordada a Constantino en su visión del 310 d.C. y sería recordada para celebrar la victoria de la guerra de Independencia de Usa en 1782, con la idea de que tal como la profecía en la cuarta égloga promete el regreso de los reinos de Saturno, y acabaría la edad de hierro o la ausencia de un orden divino que un día reglamentase sobre la imperfección humana, esta utopía solo sería posible si alguien pudiese crear la armonía y un puente de comunicación entre el mundo divino y el humano, tal como en su día existió en el oráculo de Delfos.

La mención del abismo para equiparar al diablo que subía del abismo con Apolo, y no que volvía a la vida después de la muerte tal como se tiene por indiscutible que Cristo hizo, a la vez que es la única mención que se hace de Grecia en el libro del Apocalipsis, sería la siguiente, en clara referencia a quien iba dedicado tal versículo:

APOCALIPSIS - Y tienen por rey sobre ellos al ángel del abismo, cuyo nombre en hebreo es Abadón, y

en griego, Apolión.

La manera de entender de que el libro del Apocalipsis es una sátira y una herramienta dejada concienzudamente para que en su día fuese usada contra el recuerdo del pasado místico y divino que dejaron las culturas egipcia, la griega (con el nombre de Abadón o Apolión como calificativo para el diablo, en la romana como Sol Invicto que lega su festividad del Natalis Solis Invicti a su hermano Cristo que se recordaría por la eternidad como Navidad y en la cultura judía es Apolo el arcángel GABRIEL y no la invención del año 90 d.C. de Juan, Apolo, un dios de los mas venerados y que de ninguna manera se le había creado un paralelismo con el estigma del diablo y todo lo que este encarna, cuál fue su rebelión contra Dios y ser el tentador del primer hombre, sino ser el mismo Adán o hijo del hombre quien sería puesto de nuevo a prueba para traer la edad de oro a los hombres.

Egipto, Roma, Grecia, Lidia tenían como factor común al dios Apolo y este estuvo presente en vida del último rey de babilonia, Nabucodonosor II, imperio que sería absorbido por Media y Persia, cuyo Ángel el Isaías bíblico anuncia su esplendor y futura gloria con Ciro 150 años después de la proclama del mito del diablo, más en el mismo año que Ciro toma Babilonia en el 538 a.C., Gabriel anuncia el futuro de todas estas naciones en el libro de Daniel y lo que sellaría la historia del mundo clásico sería el imperio romano, que se instaura en el 27 a.C. pero que solo era el territorio de Italia en época de su monarquía en el 560 a.C., según profetiza Apolo en la Eneida que se convertirían en dueños de toda Europa con humildes comienzos como el Lacio. En el 560 existían los reinos de Lidia, Grecia, Egipto y la monarquía de Roma, todos bajo la tutela del dios Apolo (2/3 partes del mundo civilizado de Europa y oriente próximo) y Gabriel se hace presente con Daniel en Babilonia, la expansión de Persia y Media tuvo el mismo impacto en el pueblo judío pues los liberaba del yugo de babilonia y santificaba tal libro al futuro con el mismo valor a los judíos que la contemporánea Ilíada para los griegos, iniciando el mito de Lucero el querubín rebelde que de habitar en el Edén dejó el cielo por una excesiva ambición según se narra en el libro de Isaías y Ezequiel, mas según lo demuestra el libro de Daniel, Isaías era uno de los principales ángeles y no dios, y tal como este libro anuncia al mundo la caída de Apolo en el 700 a.C., en el 40 a.C. Apolo anuncia su retorno con la cuarta égloga de Virgilio, y para sellar el futuro tal como anuncio en el libro de Daniel y la profecía de las 70 semanas el ministerio de Cristo en el 538 a.C. y con la virgen María el nacimiento de su hermano, Cristo.

Cristo haría en favor de su hermano la creencia imperecedera de la inmortalidad del alma y resurrección, tal como yo afirmo con pruebas históricas en mi libro que soy la prueba viviente de tales creencias, es por ello que para sellar la empresa de volver una realidad tangible lo predicado por Cristo, es que se sella un pacto entre los dioses para poner este ideal sobre cualquier conflicto entre dioses, y aunque Isaías reniega de la vuelta de Apolo con su apóstol Juan, Apolo cree según lo demuestra el concilio de Nicea que el evangelio de Juan tuvo el valor de ser obra de uno de los ángeles que más influencio a Cristo tanto como Apolo después con la religión de Sol Invicto influencio a el cristianismo de Constantino, pero que aunque Isaías discrepa con el otro ángel, persigue el mismo fin universal que Apolo y Cristo, el advenimiento del reino de los cielos.

Es Isaías, Ezequiel y Juan los que crean el mito del diablo, en la oscuridad del intelecto de las personas, pero según lo demuestra la evidencia histórica y literaria, Apolo continuo su ministerio como Ángel en el 538 a.C. con el libro de Daniel, en el 479 a.C. como vencedor de las guerras médicas, en el 27 a.C. con la fundación de Roma, en el 310 d.C. con su protección y guía a Constantino, en el 362 d.C. con la última profecía de Delfos y su aseveración de que elegía la doctrina cristiana por el valor de sus promesas que el encanto y misticismo de la religión griega, en el 600 d.C. transmite el Corán a Mahoma, en los años 1300 d.C. fundando la cultura azteca e inca, en 1713 con Luis XIV vence en la guerra de sucesión española, y en 1782 con la guerra de independencia de Usa mediante Luis XVI es que como agradecimiento la cuarta égloga, el poema que anunciaba la vuelta al mundo de Apolo y la razón de ser de su ministerio estaría en el sello de esta nación con el lema, ***"él ha favorecido nuestra empresa."***

Ahora que se conoce sobre la certeza del don oracular evidenciado en el libro de Daniel, se tratara ahora sobre el rol del dios griego Apolo en la Biblia, quien debido a la oscuridad del entendimiento de las personas que solo estudian la Biblia y no los hechos históricos que forjaron la historia de tal libro, es mal conocido como el diablo, pero pocos saben que tuvo 17 siglos de historia como profeta en Grecia mediante el oráculo de Delfos, y una forma de exaltar tal don de contemplar el futuro es su intervención en el libro de Daniel.

Apolo para dar a conocer sus profecías se daría a conocer en la biblia mediante el libro de Daniel como el Ángel Gabriel, al igual que daba a conocer tácitamente su propósito en la intervención de la misma, y como el poder de contemplar el futuro podía fijar el destino del mundo conocido, según lo demostraban las profecías.

DANIEL - 10:12 Entonces me dijo: Daniel, no temas; porque desde el primer día que dispusiste tu corazón a entender y a humillarte en la presencia de tu Dios, fueron oídas tus palabras; y a causa de tus palabras yo he venido.

10:13 Mas el príncipe del reino de Persia se me opuso durante veintiún días; pero he aquí Miguel, uno de los principales príncipes, vino para ayudarme, y quedé allí con los reyes de Persia.

10:14 He venido para hacerte saber lo que ha de venir a tu pueblo en los postreros días; porque la visión es para esos días.)

DANIEL - 10:18 Y aquel que tenía semejanza de hombre me tocó otra vez, y me fortaleció, 10:19 y me dijo: Muy amado, no temas; la paz sea contigo; esfuérzate y aliéntate. Y mientras él me hablaba, recobré las fuerzas, y dije: Hable mi señor, porque me has fortalecido.

10:20 El me dijo: ¿Sabes por qué he venido a tí? Pues ahora tengo que volver para pelear contra el príncipe de Persia; y al terminar con él, el príncipe de Grecia vendrá.

10:21 Pero yo te declararé lo que está escrito en el libro de la verdad; y ninguno me ayuda contra ellos, sino Miguel vuestro príncipe.

...

DANIEL - 11:1 Y yo mismo, en el año primero de Darío el medo, estuve para animarlo y fortalecerlo.

11:2 Y ahora yo te mostraré la verdad. He aquí que aún habrá tres reyes en Persia, y el cuarto se hará de grandes riquezas más que todos ellos; y al hacerse fuerte con sus riquezas, levantará a todos contra el reino de Grecia.

11:3 Se levantará luego un rey valiente, el cual dominará con gran poder y hará su voluntad.

11:4 Pero cuando se haya levantado, su reino será quebrantado y repartido hacia los cuatro vientos del cielo; no a sus descendientes, ni según el dominio con que él dominó; porque su reino será arrancado, y será para otros fuera de ellos.

Es por ello que la mención **"Pues ahora tengo que volver para pelear contra el príncipe de Persia; y al terminar con él, el príncipe de Grecia vendrá"** es una clara conexión de querer identificar que quien luchó contra Jerjes fue Gabriel, cuando el único actor divino reconocido por las fuentes históricas que estuvo presente en tal conflicto fue Apolo y el oráculo de Delfos por lo que se puede afirmar que el Ángel Gabriel es el mismo dios griego Apolo, luego el paralelismo continúa con **"y al terminar con él, el príncipe de Grecia vendrá"** y de esta manera el libro de Daniel fija una conexión del versículo del príncipe de Grecia con **"Se levantará luego un rey valiente que dominara con gran poder y hará su voluntad"**, esto es Alejandro Magno, quien pone fin al dominio Persa, pero que su reino sería repartido hacia los cuatro vientos, estos serían los reinos de los diádocos que se alzaron después de su muerte, mas la mención de que **"y ninguno me ayuda contra ellos, sino Miguel vuestro príncipe."**, es que Cristo y Gabriel siempre estuvieron unidos en un mismo ideal, que era convertir este mundo en un paraíso y el trabajo conjunto de ambos logro poner límite a la pretensión de otras facciones del cielo de querer avasallar al mundo.

El propósito de las profecías de Daniel después de ilustrar las distintas revoluciones que habría en el poder del mundo conocido, empezando con la revelación del sueño de Nabucodonosor que el primer reino en levantarse sería el de Babilonia, luego el de Persia, continuado por el de Macedonia y seguido con el de Roma, y que incluso Roma se disolvería en aquellos reinos que se unirían entre alianzas, mas no se mezclarían, esto es una mención a los reinos que fueron herederos de Roma, tanto como el Imperio Bizantino y los pueblos y reinos que se asentaron en el Imperio Romano después de su caída, mas el propósito de las profecías estaría descrito en el versículo **"y en los días de estos reyes el Dios del cielo levantará un reino que no será jamás destruido, ni será el reino dejado a otro pueblo; desmenuzará y consumirá a todos estos reinos, pero él permanecerá para siempre"**, tales versículos serían el principal precedente del Reino de los cielos anunciado por Cristo.

DANIEL -8:21 El macho cabrío es el rey de Grecia, y el cuerno grande que tenía entre sus ojos es el rey primero.

8:22 Y en cuanto al cuerno que fue quebrado, y sucedieron cuatro en su lugar, significa que cuatro reinos se levantarán de esa nación, aunque no con la fuerza de él.

8:23 Y al fin del reinado de éstos, cuando los transgresores lleguen al colmo, se levantará un rey altivo de rostro y entendido en enigmas.

8:24 Y su poder se fortalecerá, mas no con fuerza propia; y causará grandes ruinas, y prosperará, y hará arbitrariamente, y destruirá a los fuertes y al pueblo de los santos. 8:25 Con su sagacidad hará prosperar el engaño en su mano; y en su corazón se engrandecerá, y sin aviso destruirá a muchos; y se levantará contra el Príncipe de los príncipes, pero será quebrantado, aunque no por mano humana.

8:26 La visión de las tardes y mañanas que se ha referido es verdadera; y tú guarda la visión, porque es para muchos días.

"Y al final del reinado de estos, cuando los transgresores lleguen al colmo", traslada la profecía al final de los tiempos y en el escenario del conflicto que habría entre el rey **"que colmará de honores a los que le reconozcan, y por precio repartirá la tierra"**, antes del versículo de Daniel 12:1 "En aquel tiempo se levantará Miguel, el gran príncipe que está de parte de los hijos de tu pueblo", mostrando la similitud de los escenarios en que se revelaría **este "rey de altivo rostro y entendido en enigmas"**, dando a entender que en aquellas circunstancias se pondría en ejecución la síntesis de la doctrina cristiana, que son las responsabilidades que esta encarna y todas las promesas que se esperaba de forma tangible que fuesen realizadas.

El significado de **"su poder se fortalecerá, mas no con fuerza propia"**, solo se puede entender que se lograra mediante el poder de la esperanza transmutada en la fe inculcada en la religión cristiana, y **"con su sagacidad hará prosperar el engaño en su mano"**, es ser reconocido por los atributos de una religión que no le pertenecía, más que por su intervención sería quien cataliza todos los bienes de esta doctrina y la vuelve ley ya que mediante Constantino se convertiría en la principal fe del Imperio Romano, mas la precisa mención de **"pero será quebrantado, aunque no por mano humana"** se refiere que incluso al final de los tiempos, estaría presente el Ángel Príncipe de Persia para confrontarlo, y una prueba de ello es la instrumentalización del libro del Apocalipsis para confrontarlo con Cristo o a con cuantos pudiese seducir con tal engaño, ya que el libro del Apocalipsis es la prueba de la existencia de aquel Ángel Príncipe de Persia (el Jehová de Isaías) junto con su odio hacia Roma y su dios tutelar, esto es Apolo.

Para demostrar tal idea de querer confrontar al cristianismo con a quien identifican como el diablo, estaría la siguiente mención sobre Miguel, intentando tergiversar la biblia y atribuyéndose la virtud de Miguel para poder tener el reconocimiento de haber sido el artífice de la caída del diablo en la cual se enfrentaban **"Miguel y el dragón"**, atribuyendo a Cristo tal hazaña, esta sería una hazaña que no duraría toda la eternidad, debido a que se podía volver de entre los muertos, lo que Cristo

hizo una creencia innegable junto con la certeza de la inmortalidad del alma, la otra hazaña memorable que llegaron a alcanzar fue la destrucción de Babilonia y el poder temporal que logro alcanzar el Imperio Persa, tal hazaña es celebrada en Isaías y el libro del Apocalipsis de la siguiente manera:

14:12 ¡Cómo caíste del cielo, oh Lucero, hijo de la mañana! Cortado fuiste por tierra, tú que debilitabas a las naciones.

14:13 Tú que decías en tu corazón: Subiré al cielo; en lo alto, junto a las estrellas de Dios, levantaré mi trono, y en el monte del testimonio me sentaré, a los lados del norte;

14:14 sobre las alturas de las nubes subiré, y seré semejante al Altísimo. 14:15 Mas tú derribado eres hasta el Seol, a los lados del abismo.

14:16 Se inclinarán hacia ti los que te vean, te contemplarán, diciendo: ¿Es éste aquel varón que hacía temblar la tierra, que trastornaba los reinos;

14:17 que puso el mundo como un desierto, que asoló sus ciudades, que a sus presos nunca abrió la cárcel?

14:18 Todos los reyes de las naciones, todos ellos yacen con honra cada uno en su morada;

14:19 pero tú echado eres de tu sepulcro como vástago abominable, como vestido de muertos pasados a espada, que descendieron al fondo de la sepultura; como cuerpo muerto hollado.

14:20 No serás contado con ellos en la sepultura; porque tú destruiste tu tierra, mataste a tu pueblo. No será nombrada para siempre la descendencia de los malignos.

En estos versículos se intenta evidenciar una rebelión que no tiene ninguna evidencia histórica, mas allá del supuesto castigo que se da por parte de Babilonia a Israel por parte de su pueblo, tal como evidencia Daniel en los siguientes versículos, cual si hubiese sido un castigo merecido y no una injusticia, tal como es confrontar a la nueva religión con el poder establecido dominante que fue Roma, tal como intenta escenificar el libro de Isaías, sin mencionar que Roma cubriría todo el mundo conocido convirtiéndola en el crisol de civilización que se extendería medio milenio, el imperio mas longevo de la historia, desde principio a fin bajo la sombra del espíritu de Delfos, esto es el dios Apolo inmortal desde la otra vida.

28:12 Hijo de hombre, levanta endechas sobre el rey de Tiro, y dile: Así ha dicho Jehová el Señor: Tú eras el sello de la perfección, lleno de sabiduría, y acabado de hermosura.

28:13 En Edén, en el huerto de Dios estuviste; de toda piedra preciosa era tu vestidura; de cornerina, topacio, jaspe, crisólito, berilo y ónice; de zafiro, carbunclo, esmeralda y oro; los primores de tus tamboriles y flautas estuvieron preparados para ti en el día de tu creación. 28:14 Tú, querubín grande, protector, yo te puse en el santo monte de Dios, allí estuviste; en medio de las piedras de fuego te paseabas.

28:15 Perfecto eras en todos tus caminos desde el día que fuiste creado, hasta que se halló en ti maldad.

28:16 A causa de la multitud de tus contrataciones fuiste lleno de iniquidad, y pecaste; por lo que yo te eché del monte de Dios, y te arrojé de entre las piedras del fuego, oh querubín protector.

28:17 Se enalteció tu corazón a causa de tu hermosura, corrompiste tu sabiduría a causa de tu esplendor; yo te arrojaré por tierra; delante de los reyes te pondré para que miren en ti.

28:18 Con la multitud de tus maldades y con la iniquidad de tus contrataciones profanaste tu santuario; yo, pues, saqué fuego de en medio de ti, el cual te consumió, y te puse en ceniza sobre la tierra a los ojos de todos los que te miran.

28:19 Todos los que te conocieron de entre los pueblos se maravillarán sobre ti; espanto serás, y para siempre dejarás de ser.

Mas como ultima manera de ser imposible negar todos los atributos excelsos y magnanimidad del Dios Apolo que aun para Isaías es un personaje de gran prestigio, es que decide convencer al mundo que seria su exceso de ambición lo que lo llevo a su caída, siempre queriendo ocultar que gobernó al mundo desde el mas profundo misterio desde la otra vida, mediante otros tantos personajes históricos que continuaron su labor de crear nociones e ideales tan elevados que sirviesen de regla para toda obra que continuase la labor iniciada desde las mas nobles ambiciones por crear un mundo mejor, y que gradualmente hiciesen de este mundo una mente colectiva optimizable con cada renovación del significado de la pasión por la verdad, virtud y armonía.

Mi nacimiento, 22 de octubre, fecha del incendio del templo de Apolo en Dafne en Turquía, el 362 d.C. en vida del último emperador pagano de Roma, poco después de consultar Delfos creyendo que con una profecía de Delfos podría desmentir la religión cristiana, es entonces que Delfos se despidió deseando la buenaventura del espíritu de Cristo incendiando el templo con un rayo que consumió el templo y su estatua dedicada por Seleuco en 300 a.C., sucesor de Alejandro, de la misma manera el 22 de octubre marca la fecha inaugural de las dos principales celebraciones del culto a Sol Invicto en el año de su inauguración, los Ludi Solis del 22 de octubre como fecha de la procesión triunfal por reunificar el Imperio del emperador Aureliano y según lo evidencia el calendario de Filócalo, y el 25 de diciembre como fecha de la instauración del templo a Sol Invicto por el emperador llamado el Natalis Solis Invicti o el nacimiento del Sol Invencible, es en vida de Juliano el Apostata en Octubre del 362 que se da la última profecía de Delfos, Siglo XV a.C. 362 d.C.



Mapa 1: Los imperios lidio, medo (o persa), babilonio y egipcio durante el reinado de Creso de Lidia. LIDIA Y EGIPTO tuvo de dios a Apolo y Horus, y Babilonia y su último rey Nabucodonosor quedarían a la historia por el enviado del Ángel Gabriel para revelar el destino mundo.



Mapa 2: El Imperio aqueménida durante su máxima extensión durante el reinado de Darío I. Hacia el año 500 a.C.



Mapa 3: El mundo griego durante las guerras médicas (500 – 479 a.C.) Esparta y Atenas tendrían como dios principal a Apolo siendo las ciudades mas antiguas de Grecia.



27- Leónidas en las Termópilas, del pintor francés Jacques Louis David, terminado en 1814, después de 15 años de trabajo, Museo del Louvre, París.

ELEGÍAS, Sexto Propercio

Una de las pocas fuentes que atestigua en detalle la reverencia que tenía Augusto hacia su protector Apolo, y como se creía que este le concedió la victoria en Accio contra Marco Antonio está en las Elegías del poeta romano Sexto Propercio, contemporáneo de Augusto:

"El sacerdote hace el sacrificio: deja que el silencio lo ayude, y deja que la novilla caiga, derribada ante mis altares. Que la corona de Roma compita con los racimos de hiedra de Filetas, y que la urna proporcione las aguas de Cirene. Dame una suave balsamita y ofrendas de incienso encantador, y deja que el lazo de lana gire tres veces alrededor del fuego.

Espolvorea con agua, y junto a los nuevos altares deja que la flauta de marfil cante de frascos fríos. Que el fraude esté lejos de aquí, que la injuria parta hacia otros cielos: que el laurel purificador suavice el camino fresco del sacerdote.

Musa, hablaremos del Templo del Apolo Palatino: Calíope, el tema es digno de tu favor. La canción está creada en nombre de César: mientras César canta, Júpiter, te ruego, tú mismo, que escuches. Hay un puerto aislado de la costa de Atamania de Febo, cuya bahía calma el murmullo del mar Jónico, las aguas abiertas de Accio, recordando la flota juliana, no una ruta que exija las oraciones de los marineros. Aquí se reunieron las fuerzas del mundo: un peso de pino se paró sobre el agua, pero la fortuna no favoreció a sus remos por igual.

La flota enemiga estaba condenada por el troyano Quirino, y las vergonzosas jabalinas adecuadas para la mano de una mujer: allí estaba el barco de Augusto, velas llenas por el favor de Júpiter, estándares ahora hábiles en la victoria para su país. Ahora Nereo dobló las formaciones en un arco gemelo, y el agua tembló pintada por el brillo de las armas, cuando Febo, abandonando Delos, anclado bajo su protección (la isla, flotando de manera única, sufrió la ira del Viento del Sur), se paró sobre la popa de Augusto, y una extraña llama brilló, tres veces, serpenteando en fuego oblicuo.

Febo no vino con el cabello ondeando alrededor de su cuello, o con la suave canción de la lira de caparazón de tortuga, sino con ese aspecto que miraba a Agamenón, hijo de Pélope, y salía del campamento Dorio a los fuegos codiciosos, o mientras destruía a la Pitón, retorciéndose en sus espirales, la serpiente que temían las pacíficas Musas.

Luego habló: "Oh Augusto, libertador del mundo, brotado de Alba Longa, reconocido como más grande que tus antepasados troyanos que conquistan ahora por mar: la tierra ya es tuya: mi arco está de tu lado, y cada flecha que carga mi aljaba te favorece. Libera a tu país del miedo, que confiando en ti como su protector, pesa tu proa con las oraciones del Estado.

A menos que la defiendas, Rómulo malinterpretó los pájaros que volaban desde el Palatino, él el augur de la fundación de los muros de Roma. Y se atreven a acercarse demasiado con sus remos: vergonzoso que las aguas del Lacio sufran las velas de una reina mientras eres comandante. No temáis que sus barcos estén alados con cien remos: su flota recorre un mar involuntario. Aunque sus proas llevan centauros con piedras amenazantes, encontrarás que son madera hueca y terrores pintados. La causa exalta o rompe la fuerza de un soldado: a menos que sea justa, la vergüenza abate sus armas. Ha llegado el momento, comprometed vuestra flota: declaro el momento: yo dirijo las proas julianas con la mano laureada".

Habló y prestó el contenido de su aljaba al arco: después de su disparo de arco, la jabalina de César fue la siguiente. Roma ganó, a través de la lealtad de Apolo: la mujer fue castigada: los cetros rotos flotaron en el mar Jónico. Pero César, su "padre", se maravilló y habló desde su

cometa liberado por Venus: "Soy un dios: y esto muestra evidencia de mi raza".

Tritón honró a todos con música, y las diosas del mar aplaudieron, mientras rodeaban los estandartes de la libertad. La mujer que confiaba en vano en su veloz embarcación se dirigió al Nilo, buscando una sola cosa, no morir por orden de otro. ¡La mejor cosa, por todos los dioses!

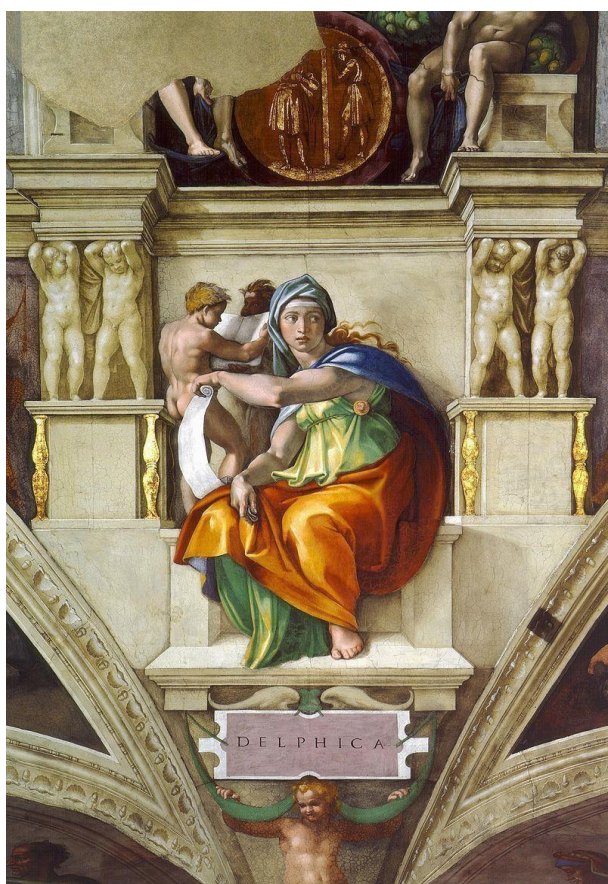
¡Qué clase de triunfo haría una mujer en las calles donde una vez fue conducido Jugurta!

Así que Apolo de Accio ganó su templo, cada una de cuyas flechas destruyó diez naves.

He cantado bastante sobre la guerra: Apolo el vencedor ahora exige mi lira y arroja sus armas para la danza de la paz. Ahora deja que los invitados con túnicas blancas entren en la suave arboleda: y deja que hermosas rosas fluyan alrededor de mi cuello. Que se vierta vino de los lagares de Falernia, y el azafrán de Cilicia bañe tres veces mi cabello. Deja que la Musa encienda la mente de los poetas borrachos: Baco estás acostumbrado a ser una inspiración para tu Apolo.

Que uno hable de la esclavitud de los Sicambrios de los pantanos (Alemanes), otro cante los reinos de piel oscura de los Cefeos Meroe (Etiópes), otro registre de cómo los partos reconocieron últimamente la derrota con una tregua. "Que devuelvan los estándares romanos, porque pronto renunciarán a los suyos: o si Augusto perdona las aljabas orientales por un tiempo, déjelo dejar esos trofeos para que sus nietos los ganen. Craso, alégrate, si lo sabes, entre las dunas oscuras: cruzaremos el Éufrates hasta tu tumba".

Así pasaré la noche bebiendo, así con canciones, hasta que la luz del día ilumine mi vino.



29- Egeo consultando a Temis/la Pitia. 440-430

a.C. Etruria, - La Sibila Delfica o Sibila de Delfos, es un fresco del pintor renacentista italiano Miguel Ángel en la Capilla Sixtina. 1509 d.C



30 – Dionisio y los piratas, cuantas las historias de Alejandro Magno en la India que el primer griego en llegar desde Grecia fue Dionisio muchos siglos antes de Alejandro, y que desde entonces se contaban historias de las travesías de Hercules y este dios.

31 – La Paleta de Narmer, Hieracópolis 3000 a.C.

